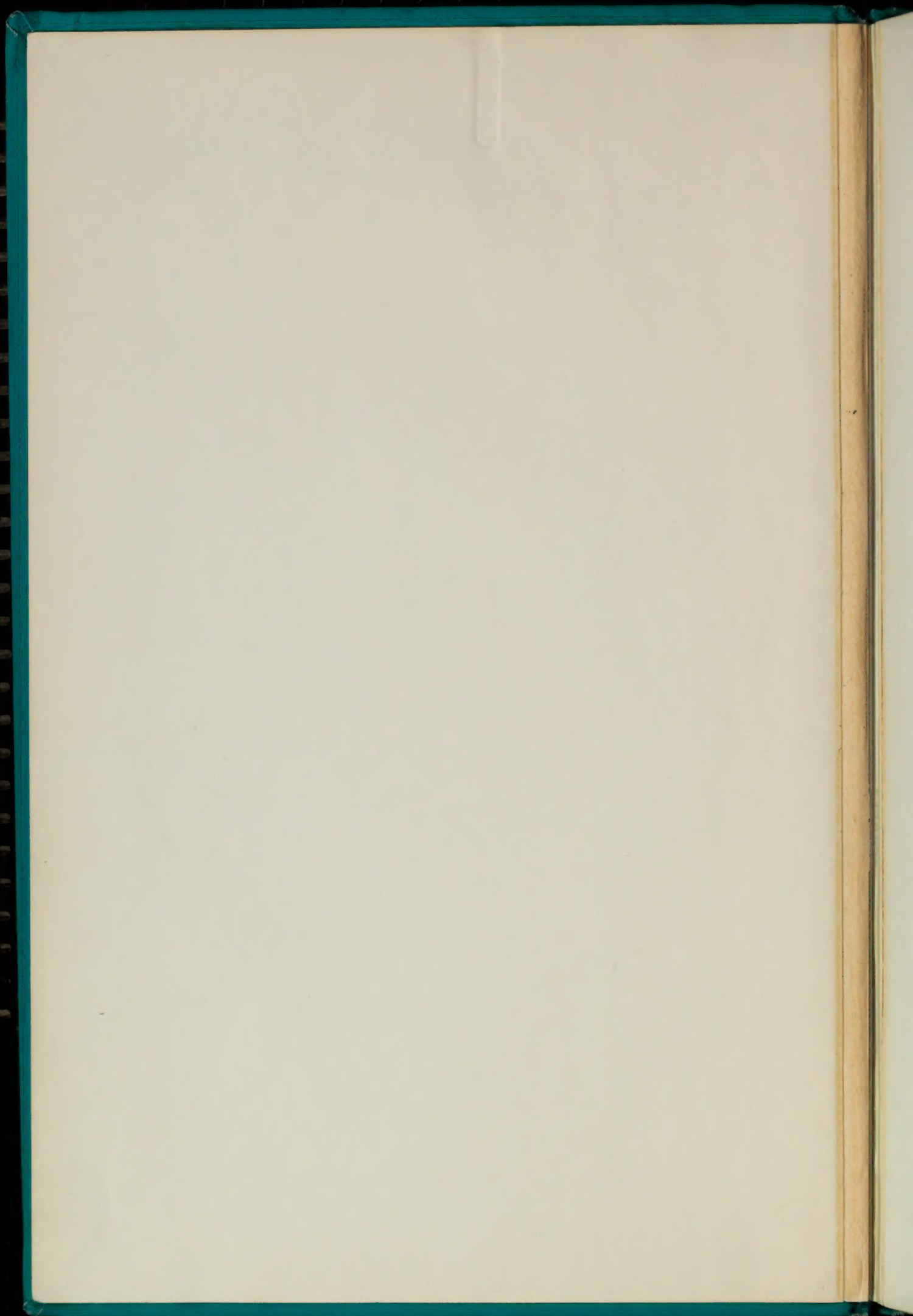
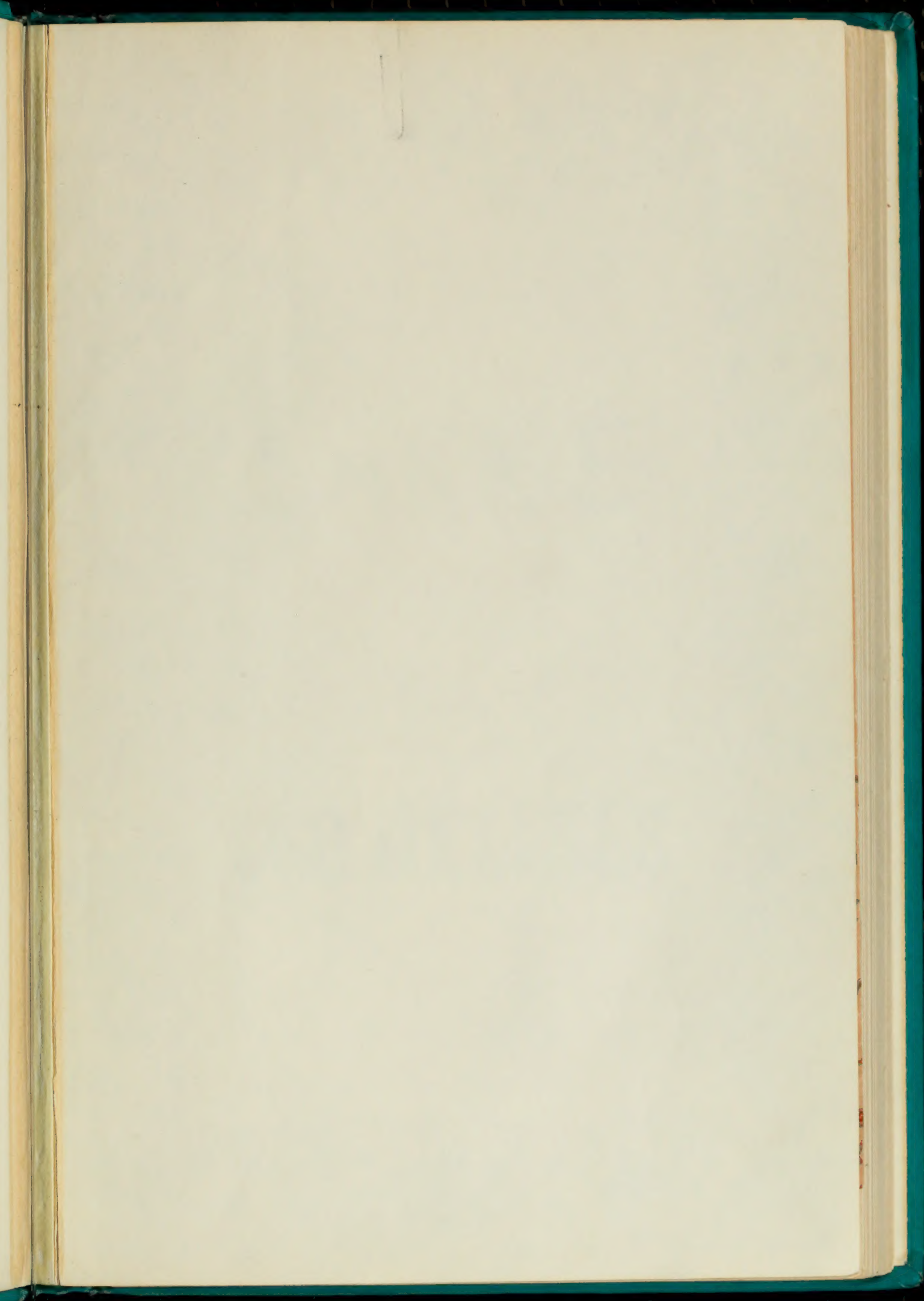


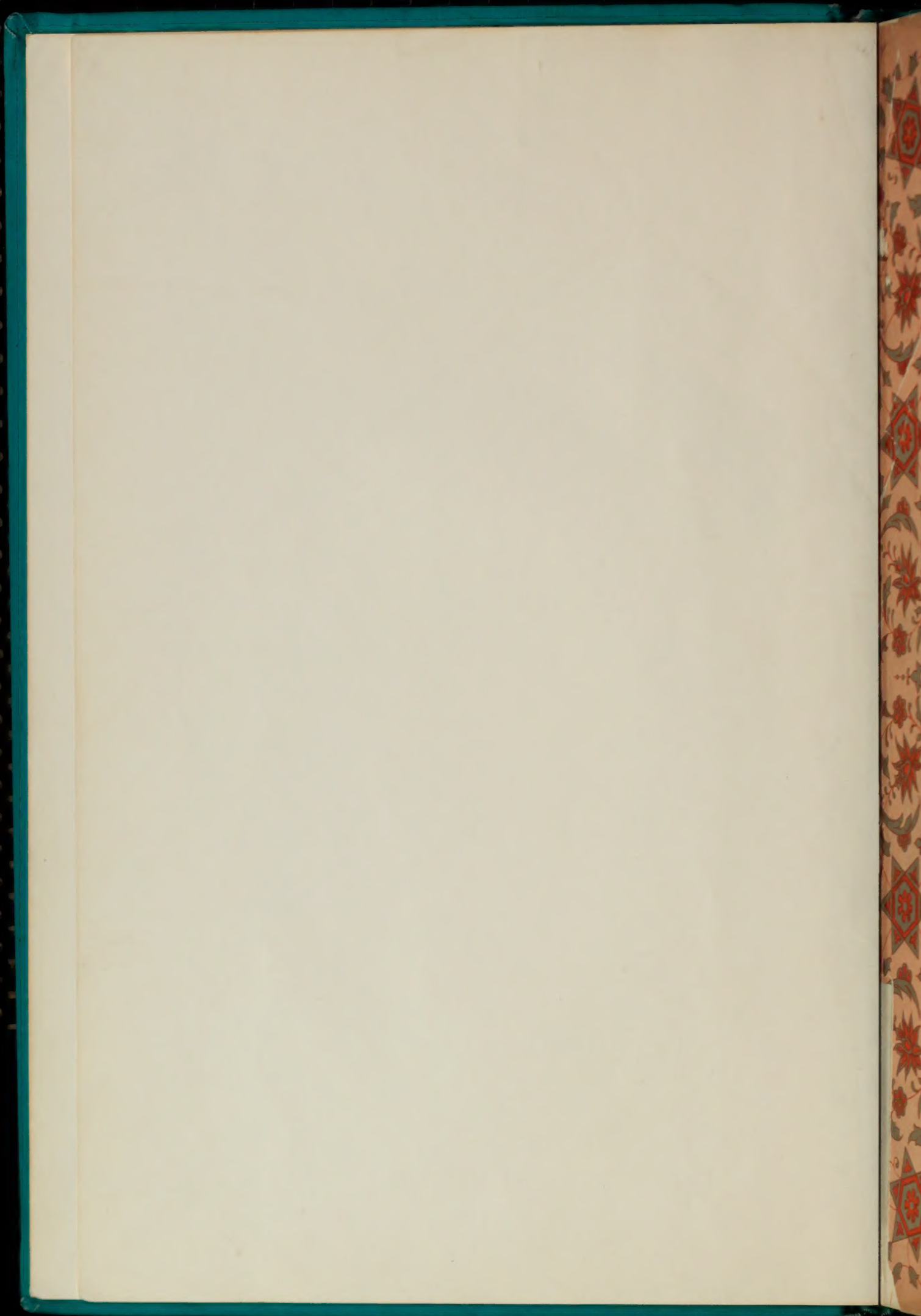
THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ell

75







M
1503
044
L34x
1883a

1883

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA COMIQUE

Direction de M^r CARVALHO

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Poème de MM.

EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Chant et Piano

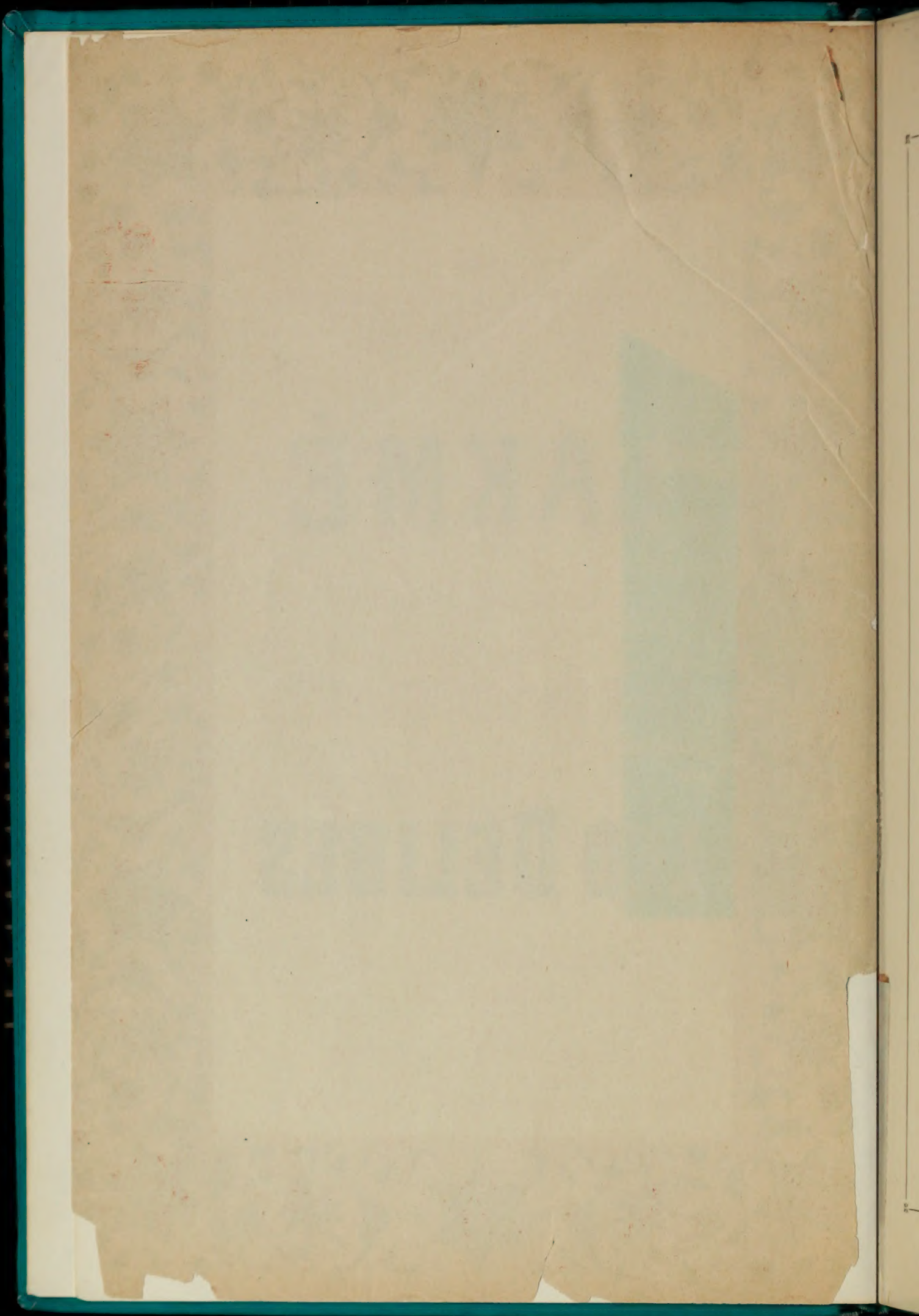
Prix net: 20^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Editeurs pour la France et l'Étranger

Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous Pays.



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. CARVALHO —

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Poème de MM. EDMOND GONDINET et PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Ouvrage représenté, pour la première fois, sur la scène de l'Opéra-Comique le 14 avril 1883

DISTRIBUTION DES ROLES

| | M ^{lles} | MM. |
|---|-------------------|--|
| LAKMÉ, 1 ^{er} soprano . . | VAN ZANDT | GÉRALD, 1 ^{er} ténor . . . TALAZAC |
| MALLIKA, mezzo-soprano. (ou contralto) | FRANDIN | NILAKANTHA (Le Brahmane) COBALET (Baryton d'opéra ou 1 ^{re} basse chantante) |
| ELLEN, 1 ^{re} dugazon. . | RÉMY | FRÉDÉRIC, Baryton . . . BARRÉ |
| ROSE, 2 ^e soprano. . . | MOLÉ | HADJI, 2 ^e ténor . . . CHENNEVIÈRE |

MISTRESS BENTSON (mezzo-soprano). M^{lle} PIERRON

UN DOMBEN (diseur de bonne aventure), M. TESTE — UN MARCHAND CHINOIS, M. DAVOUST

UN KOURAVAR (Bohémien), M. BERNARD.

DIVERTISSEMENT-BALLET DE M^{lle} MARQUET

Premières Bayadères : M^{lles} ANTONELLI, MAGGI et MILANI

Hommes et Femmes hindous, Dames anglaises, Officiers et Matelots, Brahmanes et Bayadères, Marchands chinois, Fakirs, Jongleurs, Charmeurs de serpents, etc., etc.

Décors de MM. RUBÉ et CHAPERON (1^{er} acte)

MM. LAVASTRE AINÉ et CARPEZAT (2^e acte) — M. LAVASTRE JEUNE (3^e acte)

— COSTUMES DE M. TH. THOMAS —

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ — *Chef du chant* : M. A. BAZILLE

Chef des chœurs : M. CARRÉ

— DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CHARLES PONCHARD —

S'adresser au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, pour la mise en scène, les dessins des costumes et décors.
la partition de chant et d'orchestre ; — à la librairie *Calmann Lévy*, 3, rue Auber, pour le livret français.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés en tous pays.

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les Administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie},
Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTES DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique, qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LAKMÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, D'APRÈS L'ORCHESTRE

PAR

AUGUSTE BAZILLE

Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I^{er}

| | Pages |
|---|----------|
| PRÉLUDE. | |
| 1. { CHŒUR : <i>A l'heure accoutumée</i> | 1 |
| { PRIÈRE DE LAKMÉ : <i>Blanche Dourga</i> , chantée par M ^{lle} VAN ZANDT. | 6 |
| 1 ^{bis} . SCÈNE : <i>Lakmé, c'est toi qui nous protèges</i> (M ^{lles} VAN ZANDT, FRANDIN, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE) | 14 |
| 2. DUETTINO : <i>Viens, Mallika — Sous le dôme épais</i> , chanté par M ^{lles} VAN ZANDT et FRANDIN. | 20-22 |
| 3. QUINTETTE et COUPLETS : <i>Quand une femme est si jolie — Leur vertu bizarre manque d'apparat</i> , chantés par M ^{mes} RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC et BARRÉ | 31-38 |
| 4. AIR : <i>Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges</i> , chanté par M. TALAZAC. | 49-51 |
| 4 ^{bis} . SCÈNE : <i>C'est elle, les mains pleines de fleurs!</i> (M. TALAZAC) | 58 |
| 5. RÉCIT et STROPHES : <i>Les fleurs me paraissent plus belles — Pourquoi dans les grands bois</i> , chantés par M ^{lle} VAN ZANDT | 61-62 |
| 6. DUO : <i>D'où viens-tu? — Oublier que je l'ai vue! — C'est le Dieu de la jeunesse</i> , chanté par M ^{lle} VAN ZANDT et M. TALAZAC. | 68-70-77 |
| 6 ^{bis} . SCÈNE FINALE : <i>Il faut qu'il meure! Vengeance!</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE et les Chœurs) | 84 |

ACTE II.

| | |
|---|-------------|
| ENTR'ACTE (Les Fifres) | 87 |
| 7. CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ : <i>Allons, avant que midi sonne</i> | 90 |
| 7 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE. | 107 |
| 8. AIRS DE DANSE { <i>a Teràna</i> | 121 |
| { <i>b Rektah</i> | 124 |
| { <i>c Persian</i> | 126 |
| { <i>d Coda</i> | 129 |
| 9. SCÈNE ET STANCES : <i>C'est un pauvre qui mendie — Lakmé, ton doux regard se voile</i> , chantées par M. COBALET | 136-138 |
| 10. SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA : <i>Par les dieux inspirée — Où va la jeune Hindoue</i> , chantées par M ^{lle} VAN ZANDT. | 145-147 |
| 11. SCÈNE : <i>La rage me dévore</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET et BARRÉ) | 157 |
| 12. SCÈNE DES CONJURÉS : <i>Au milieu des chants d'allégresse</i> . (M. COBALET, M ^{lle} VAN ZANDT et les Chœurs) | 166 |
| 12 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE | 172 |
| 13. DUO : <i>Lakmé! c'est toi, — Ah! c'est l'amour endormi. — Dans la forêt près de nous</i> , chanté par M. TALAZAC et M ^{lle} VAN ZANDT. | 174-178-181 |
| 14. FINALE : <i>Dourga, entends nos voix</i> (M ^{lles} VAN ZANDT, RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC, BARRÉ, CHENNEVIÈRE et les Chœurs) | 189 |

ACTE III.

| | |
|--|-------------|
| ENTR'ACTE (La Forêt) | 209 |
| 15. BERCEUSE : <i>Sous le ciel tout étoilé</i> , chantée par M ^{lle} VAN ZANDT. | 212 |
| 15 ^{bis} . RÉCITS : <i>Quel vague souvenir alourdit ma pensée</i> (M. TALAZAC et M ^{lle} VAN ZANDT) | 216 |
| 16. CANTILÈNE : <i>Ah! viens dans cette paix profonde</i> , chantée par M. TALAZAC | 220 |
| 17. SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse) : <i>Là je pourrai l'entendre — Descendons la pente doucement</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, M. TALAZAC, les Chœurs) | 225-228 |
| 18. SCÈNE : <i>Vivant!</i> (MM. TALAZAC et BARRÉ). | 236 |
| 19. DUO : <i>Ils allaient deux à deux — Tu m'as donné le plus doux rêve. — Qu' autour de moi tout sombre</i> , chanté par M ^{lle} VAN ZANDT et M. TALAZAC | 246-256-260 |
| 20. FINALE : <i>C'est lui!</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET, BARRÉ et les Chœurs). | 268 |

GOND

PIAN



PIAN

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM.

Musique de

GONDINET et PH. GILLE

LÉO DELIBES

PRÉLUDE.

Maestoso. (♩ = 69)

PIANO. *f*

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked **Maestoso.** (♩ = 69) and **PIANO.** with a dynamic marking of *f*. The second system has dynamic markings of *ff* and *f*. The third system has a dynamic marking of *ff*. Performance instructions include **Ped.** (pedal) and ***** (ornament) throughout the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Plus animé. (♩ = 104)

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the bass line.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the treble clef, including sixteenth-note runs and slurs. The bass clef continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes, with continued use of triplets and slurs in the treble clef.

The fourth system marks a change in tempo and dynamics. The tempo is marked *Andante.* (♩ = 80). The treble clef features a melodic line with slurs. The bass clef has a dynamic marking of *f* and a *dim.* (diminuendo) instruction.

The fifth system includes a piano part with a dynamic marking of *pp* and a flute part marked *(Flûte)* with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of chords with slurs. The flute part has a melodic line. A *Ped.* (pedal) marking and a star symbol are at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a series of six chords, each with a fermata and a hairpin crescendo. The left hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the second measure, with a star symbol below it.

Second system of the piano score. Similar to the first system, it features six chords in the right hand with fermatas and crescendos. The left hand continues with a melodic line. A 'Ped.' marking is present in the second measure, with a star symbol below it.

Third system of the piano score. The right hand has six chords with fermatas and crescendos. The left hand has a melodic line. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Moderato. (♩=72)

Fourth system of the piano score, marked 'Moderato. (♩=72)'. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present in the first measure.

Fifth system of the piano score, continuing the 'Moderato' section. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*. The bass staff includes a triplet of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped." at the start of the second measure and "☆ Ped." at the start of the fourth measure.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features multiple instances of "Ped." and "☆ Ped." markings at the beginning of various measures, indicating where the sustain pedal should be used.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The system contains three measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, and "☆ Ped." under the second and third measures. A "cresc." marking is placed above the second measure.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, "☆" under the second, "Ped." under the third, and "☆" under the fourth. A "p" marking is placed above the first measure, and an "espressivo." marking is placed above the second measure. A "f" marking is placed above the fourth measure.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal markings are present: "Ped." under the third measure and "☆" under the fourth. A "f" marking is placed above the first measure, and a "cresc." marking is placed above the fourth measure.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure and "☆" under the second. A "ff" marking is placed above the second measure, and a "poco allarg." marking is placed above the third measure. A dashed line with the number "8" above it spans across the second, third, and fourth measures.

Tempo. (sans lent eur)

En aimant un peu.

sf: *dim.* - *p* *f*

8^{va} bass Ped. *

p *f*

8^{va} bass Ped. *

très soulevé. *crescendo*

ff

Ped. *

Le double plus lent.

ff *pp*

Ped. * Ped. *

Enchaînez.

*Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.*

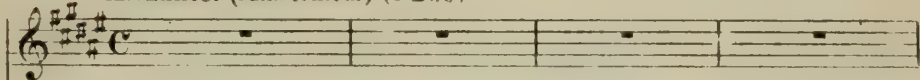
N° 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR ET PRIÈRE.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

LAKME

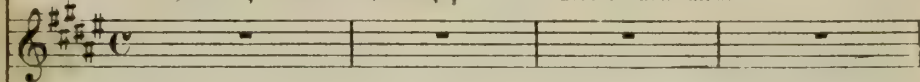


MALLIKA

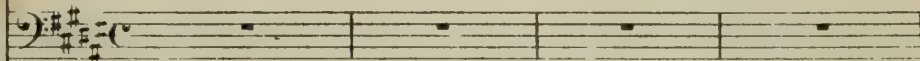


(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement)

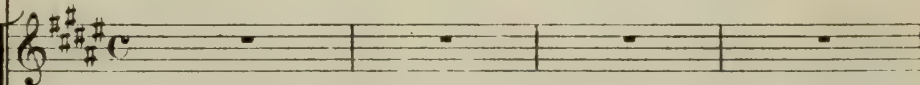
HADJI



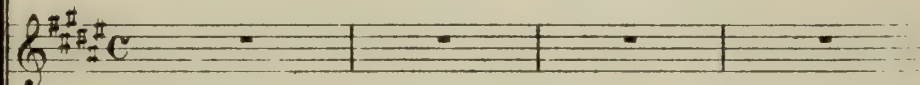
NILAKANTHA



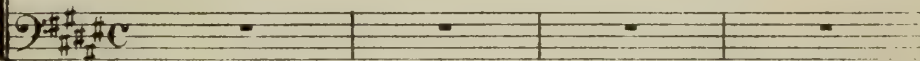
SOPRANOS.



TÉNORS.



BASSES.



Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

PIANO.



Ped. 8^{va} bassa

Sop. — MALLIKA avec les Sop. *p*

Ténors. — HADJI avec les 2^{ds} Ténors. *p*

Basses *p*

A l'heure accoutu.

Ped. 8^{va} bassa

— mée, Quand la plaine embau _ mé _ _ e, — Par l'aurore enflam.

— mée, Quand la plaine embau _ mé _ _ e, — Par l'aurore enflam.

— mée, Quand la plaine embau _ mé _ _ e, — Par l'aurore enflam.

Ped.

- mé - e, Fête le jour nais - sant, Unissons nos pri -

- mé - e, Fête le jour nais - sant, Unissons nos pri -

- mé - e, Fête le jour nais - sant, Unissons nos pri -

Ped. 8^{va} bassa

- è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

- è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

- è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

Ped. 8^{va} bassa

- è - res De Brahma mena - çant, Pour cal - mer les co -

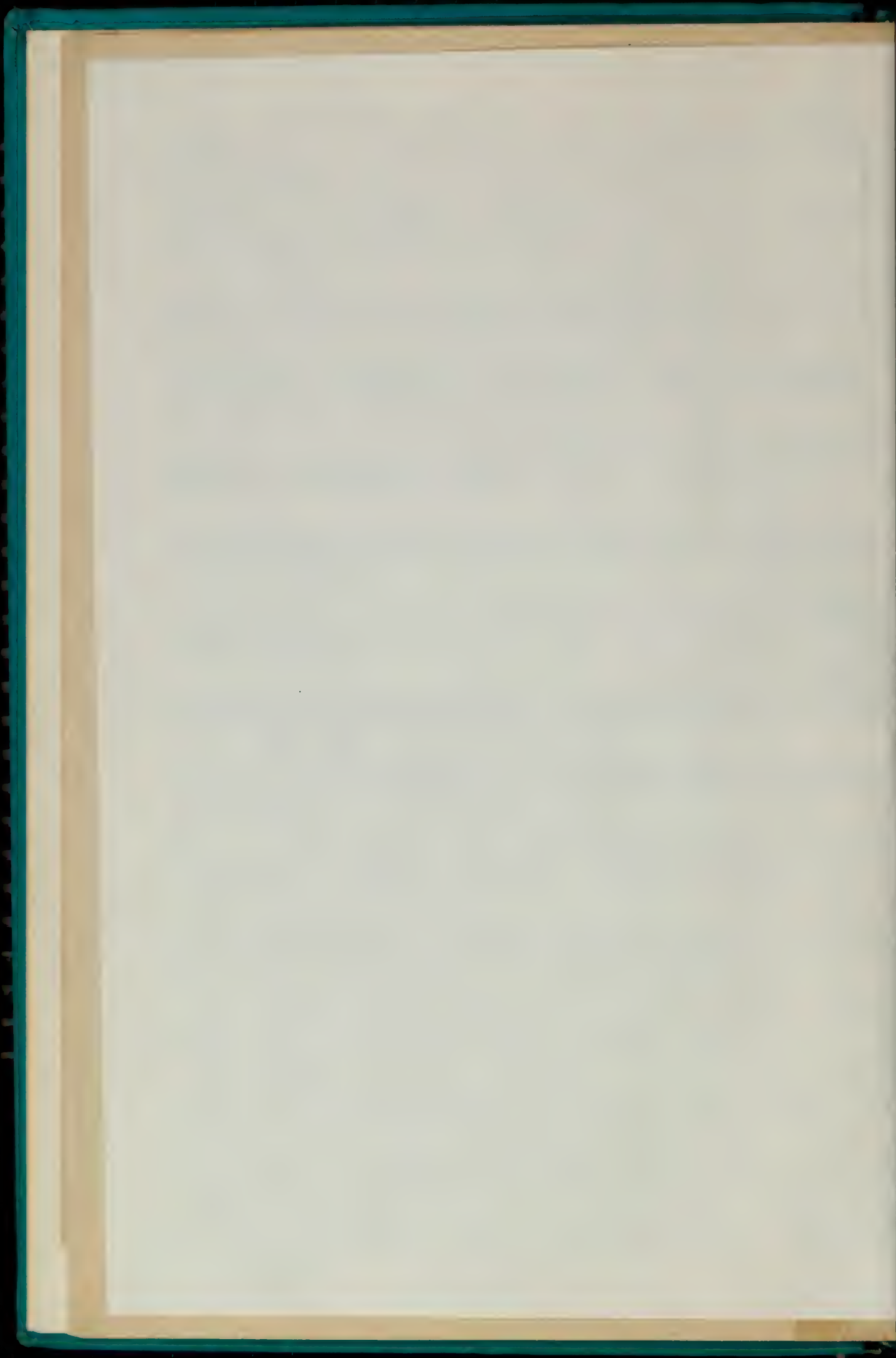
- è - res De Brahma mena - çant, Pour cal - mer les co -

- è - res De Brahma mena - çant, Pour cal - mer les co -

crise.

Ped. 8^{va} bassa * *crise.* Ped. *

V



ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.
 - lè - res De Brahma me - na - çant.
 - lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *pp*
dimin. *pp*
 Ped. * Ped. *

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom -
 sans rigueur.

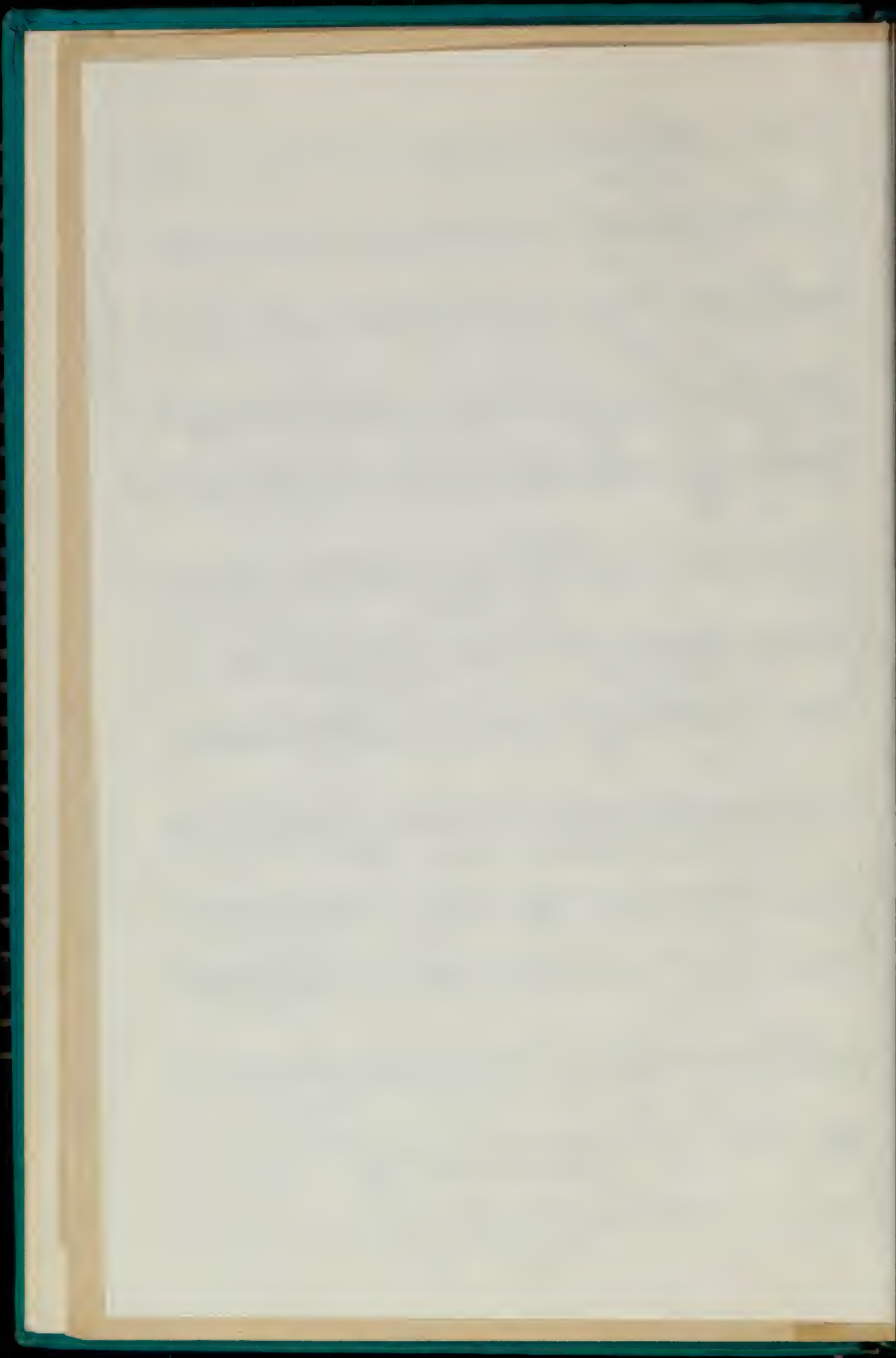
- ma - ge Au prêtre a - bandon - né qu'on raille et qu'on ou - tra - ge! —

Mesuré.

De nos vainqueurs o - di - eux — Nous laisserons les co -

Mesuré.

p



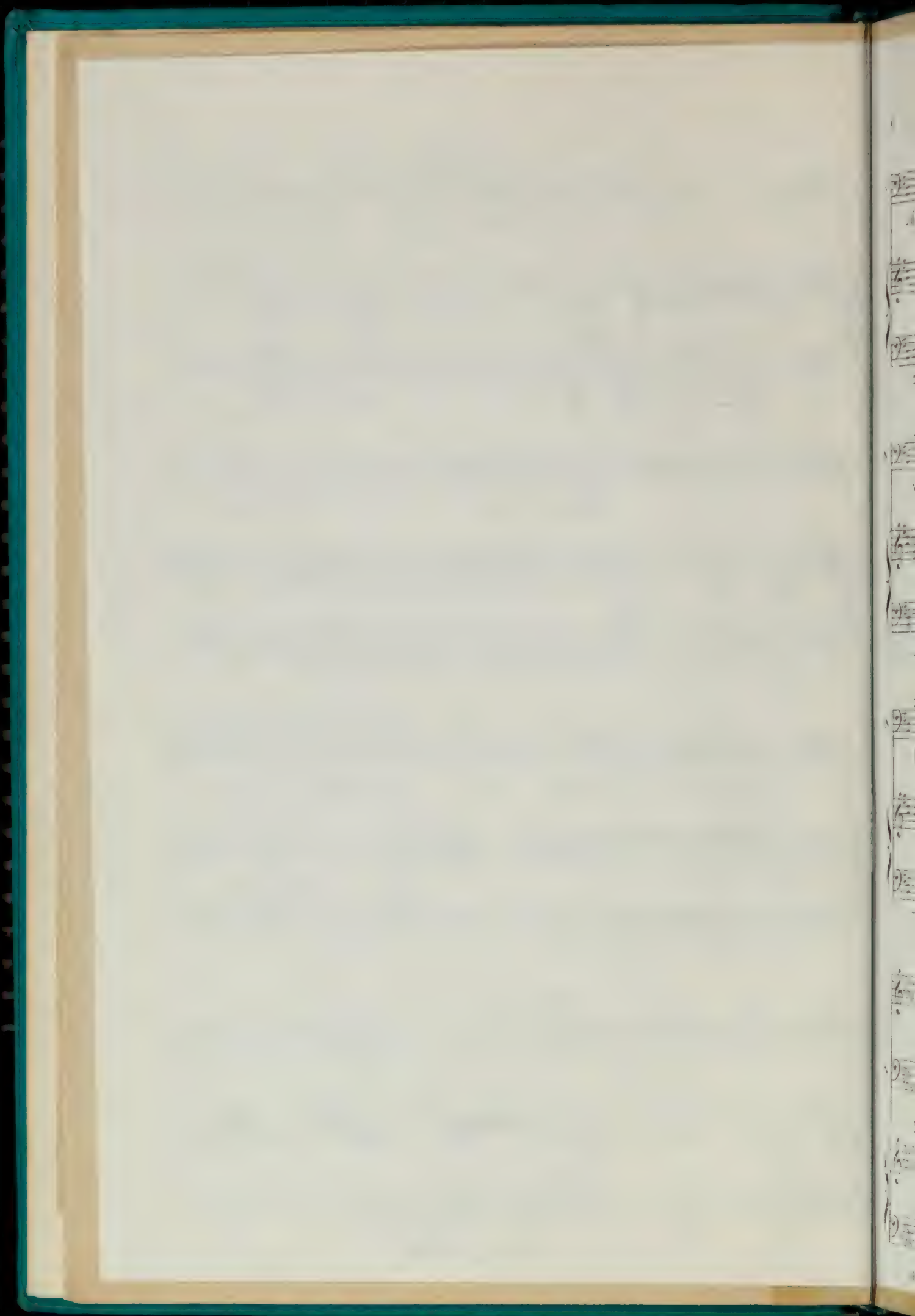
N
 - lè - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé - en -

N
 - lai - res! Mais, sur leurs tê - tes, Brah - ma

N
 A suspendu sa ven - gean - ce, — Et, quand elle é - cla - te - ra, —

p Même moux! (deux mesures pour une)
 Ce se - ra la dé - li - vran - ce. Dans ma retraite, au - jour -

Même moux! (deux mesures pour une)



esce. e animato.

V. *d'hui, La puis_sance de Dieu bril_ le, Je le*

esce. e animato.

N. *vois, je monte à lui, je le vois, je monte à*

N. *lui Quand j'en tends pri_er ma fil_*

esce. *f* *dim.*

Ped. *

Moderato. (♩=76) LAKMÉ. (dans la coulisse)

Blan_ che Dour_ ga, Pe_ le Si_

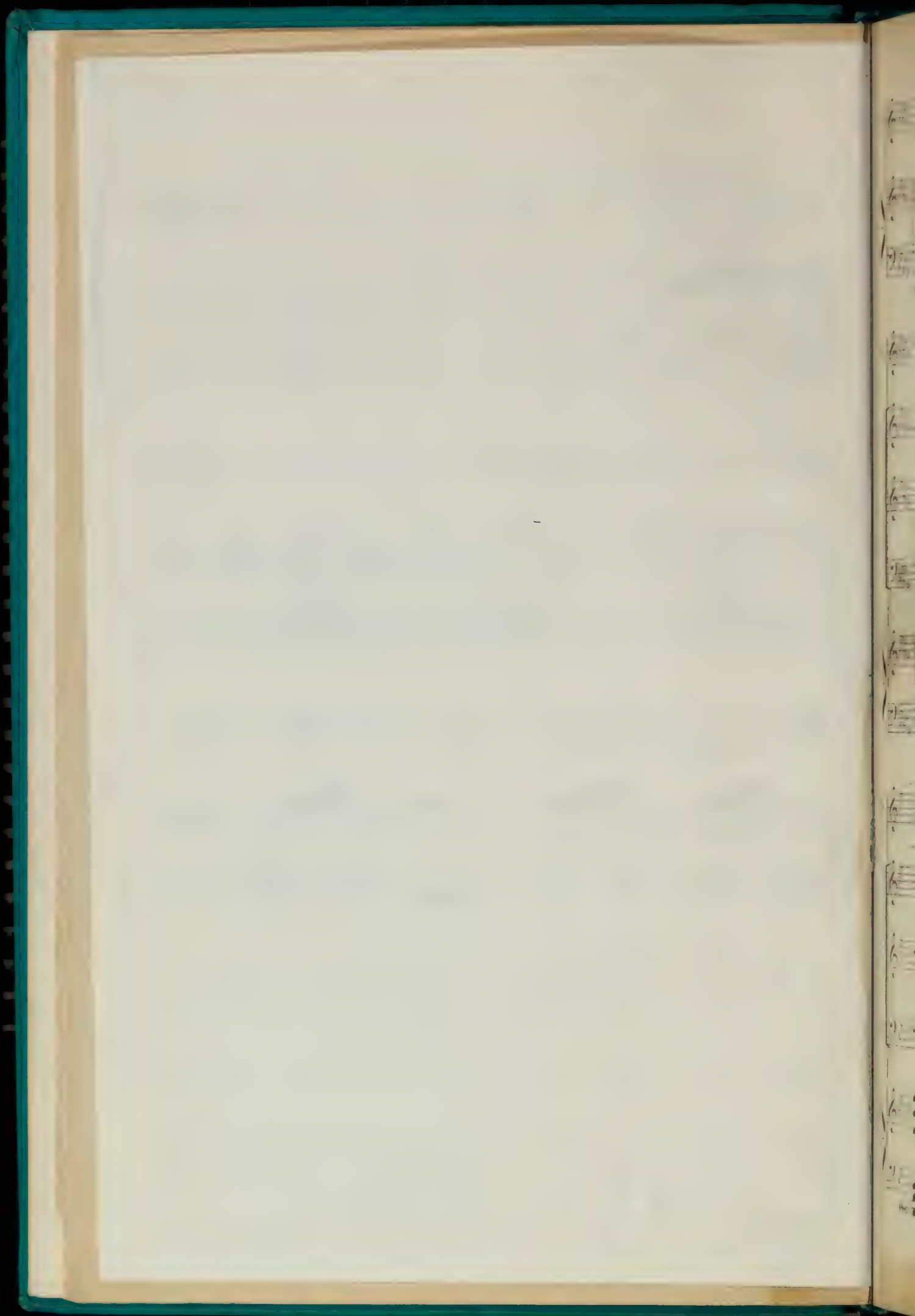
- le! (tous les Hindous se prosternent)

Moderato. (♩=76)

les 2 Ped. *

(tous dans la coulisse)

Ped. * Ped. *



va! Puissant Gane ga! Ô vous, que cré -

Ped. * Ped. * Ped. *

a Brah ma! ah!

Sop.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Ô — Dourga, — blanche Dourga,
Ô — Dourga, — blanche Dourga,

(♩ = 72)

Ped. * les 2 Ped. *

ah! ah!

Ga — nega, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

Ga — nega, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

Ped. * Ped. *

crece. e accel.

Treble clef: *pp* 3 3
 Bass clef: *pp* 3 3
 Lyrics: Dieux tout puissants que cré a Brah
 vous. Dieux tout puissants que cré a Brah

Treble clef: *Un peu plus*
 Bass clef: *ma!*
 Lyrics: Blan che Dour ga,
 (à bouche fermée)
 - ma!
 (à bouche fermée)
 - ma!
 - ma!
mf
 Ped. * Ped. *
 les 2 Ped.

1. *Pà - le Si - va! Puissant Ga - ne -*

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Pà - le Si - va! Puissant Ga - ne -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, "☆ Ped." under the second measure, and "☆" under the third measure.

1. *- ca! Ô vous, que cré - a Brah -*

(à bouche fermée)

This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues from the first system with the lyrics "- ca! Ô vous, que cré - a Brah -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A marking "(à bouche fermée)" is placed above the vocal line in the second measure. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure, "☆" under the second measure, "Ped." under the third measure, and "☆" under the fourth measure.

1. *ma!* *Ah!* *ah!*

5. *pp*

1. *pp*
Ô — Dourga, — blanche Dourga! Ga — neça, — pro_tégez-nous, —

2. *pp*
Ô — Dourga, — blanche Dourga! Ga — neça, — pro_tégez-nous, —

pp
 Ped. * Ped. *

1. *pp*

5. *pp* 3 3
Dieux — tout puissants que cré

1. *pp* 3 3
Ô — Si_va, — a — pai — sez — vous, Dieux — tout puissants que cré

2. *pp* 3 3
Ô — Si_va, — a — pai — sez — vous, Dieux — tout puissants que cré

pp
 Ped. *

accl. *tr* *rall.*

- a Brah - ma.

- a Brah - ma.

- a Brah - ma.

suivrez. *mp*

Moderato.

- NILA:

Allez en paix, redites, en par-tant, La pri-ère au ma-tin,

Moderato.

mf

f *mf* *p* *1^o Tempo.*

Allez, allez! Dieu vous en-tend!

f *p* *1^o Tempo.*

p

Sop. *p*
 À l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

Ténors. *p*
 À l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

Basses. *p*
 À l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

p

Ped.

Par l'aurore enflam_mé - e, Fê-te le jour nais - sant, —

Par l'aurore enflam_mé - e, Fê-te le jour nais - sant, —

Par l'aurore enflam_mé - e, Fê-te le jour nais - sant, —

Ped. 8^{va} bassa

U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

Ped. 8^{va} bassa

1
2
B

Pour calmer les co - lères De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Pour calmer les co - lères De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Pour calmer les co - lères De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Ped. *3^a bassa.* ☆

1
2
B

cresc. *ff* *pp*
- mer les co - lères De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *pp*
- mer les co - lères De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *pp*
- mer les co - lères De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *dim.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(Les Hindous sortent avec recueillement)

p *pp rall.*

N^o 1^{bis}
SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

MALLIKA

HADJI.

NILAKANTHA.

PIANO.

Moderato. (♩ = 92)

mf

Ped. ☆

Ped. ☆

— NILAKANTHA. (avec tendresse)

Lakmé. —

a Tempo.

(Clar.)
p

Ped. ☆

Ped. ☆

S. c'est toi qui nous pro - tè - ges!

Ped. *

S. Et si je peux bra - ver les hai - nes sa - cri -

S. - té - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

mf

S. C'est que Dieu prend pi - tié de ta candeur d'en -

p *mf* *poco rall.* *suivez.*

Ped. *

a Tempo. — LAKME.

Lorsque Brah - ma, dans sa élé -
fant.

p (Harpe.)

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with the lyrics 'Lorsque Brah - ma, dans sa élé -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (Harpe.) is present.

men - ce, En broy - ant u - ne
fleur, fit la terre et le

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'men - ce, En broy - ant u - ne' and 'fleur, fit la terre et le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ciel, Il y lais - sa le

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'ciel, Il y lais - sa le'. The piano accompaniment continues.

miel, Et ce fut l'espé - ran -

poco rall.

suivrez.

- ce!

- NILA

a Tempo.

Il faut que je te

a Tempo. espressivo.

p

Ped. ☆

Ped. ☆

Quoi, déjà?

quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pogo de

p

Ped. ☆

Ped. ☆

sain - te, Qui resté encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de -

- HADJI.

Nous veill_ le_ rons sur

(aux deux serveurs)

_ main n' appel _ le! Restez près de Lak_ mé. —

p

Ped. ☆

- MALLIKA.

Nous veillerons tous deux.

- MLLA:

el_ le. — Je serai de re_

p

Peu. ☆

- LAKMÉ. a Tempo. *p*

- MALLIKA. *p*

- HADJI. *p*

poco rall.

Que le ciel te pro_ tè_ ge, Te guide par la

Que le ciel te pro_ tè_ ge, Te guide par la

Que le ciel te pro_ tè_ ge, Te guide par la

_ tour — Avant la fin du jour. Que le ciel me pro_ tè_ ge, Me guide par la

a Tempo.

très peu ralenti.

pp

Ped. ☆

I. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

M. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

H. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

N. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa_cri -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

I. - lè - ge Au loin de ton che - min.

M. - lè - ge Au loin de ton che - min.

H. - lè - ge Au loin de ton che - min.

N. - lè - ge Au loin de mon che - min.

Ped. ☆ Ped. ☆

(Nilakantha s'éloigne)

dim. *p*

Enchaînez.

DUETTO.

Allegro moderato. (un peu animé)

LAKMÉ.

MALLIKA.

PIANO.

Allegro moderato. (un peu animé) (♩ = 108)

—LAKMÉ. (gâineut)

Viens, Malli - ka, — les li - nes en fleurs Jettent déjà leur

Un peu plus lent (♩ = 88)

ombre Sur le ruis - seau sa - cré qui cou - le, calme et

Un peu plus lent (♩ = 88)

I. *som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs!*

MALLIKA. Andantino con moto.
Oh! maitresse, C'est l'heure où je te vois sou-

Andantino con moto.

M. - ri - re, l'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le

M. cœur toujours fer - mé — De Lak - mé!

LAKMÉ. a. Tempo. (♩ = 144)
p

Dô - me é - pais
a Tempo. *p*

Sous le dôme é - pais
a Tempo. (♩ = 144)
pp

dim. *poco rall.* *pp*

Ped. ☆

I. le jas_min A_la_rose s'as - sem - ble,
M. où_le_blanc_jas_min A_la_rose s'as - sem - ble,

Ped. ☆ Ped. ☆

I. Ri - ve en_fleurs, frais ma - tin,
M. Sur_la_rive en_fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆

mf
 Nous ap - pel - lent en - sem - ble. Ah! glissons
 M. Viens, des - cendons en - sem - ble. Dou - cement glissons;
mf
 Ped. ☆ Ped. ☆

p *mf*
 I. en - sui - vant Le - courant fu - yant; Dans
 M. De son flot charmant Sui - vons le courant fu - yant; Dans
p *mf*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f *p*
 I. l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main nonchâ -
 M. l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main nonchâ -
f *pp*
 Ped. ☆

I
- lan - te, Ga - gnons le bord, — Où l'oi -

II
- lan - - - te, Viens, gagnons le bord — Où la source dort.

I
seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. *poco rall.* *a Tempo.* *pp* Dô - me é - pais,

II
Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. *poco rall.* *a Tempo.* *pp* Sous le - dôme é - pais.

a Tempo.

poco rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

I
blanc — jas - min, Nous ap - pel -

II
Sous le blanc jas - min, Ah! - des - cen -

1. *rall.*
 - - - lent en - sem - - - ble!
 M. *rall.*
 - - - dous en - sem - - - ble!

Un peu plus animé. Ped. ☆
 - LAKMÉ. (♩ = 160)
 Mais, je ne sais quelle crainte su - bi - te s'em - pa - re de
 Un peu plus animé. (♩ = 160)
 p

1. moi, ——— Quand mon père va seul à leur vil - le mau - di - te. Je

— MALLIKA.
 L. trem - ble, je trem - ble d'ef - froi! — Pour que le Dieu Ganega le pro -
 (Cor.)
 dim.
 Ped. ☆

M. *tè* - *ge*. Jusqu'à l'é - tang où s'é - battent joy - eux Les

Ped. ☆ Ped. ☆

M. cygnes aux ai - les de nei - ge. Al - lons cueil - lir les lo - tus

- LAKMÉ. *de cygne*

Oui, près — des cy - gnes aux ai - les de

M. bleus.

poco rall.

nei - ge, Al - lons — cueil - lir — les lo - tus

poco rall.

1^o Tempo.

p
bleus. Dô - me é - pais, le jasmin A - la - ro - se s'as -

MALLIKA *p*

Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

2^o Tempo.

pp

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

L. - sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

M. - sem - ble. Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

L. Nous ap - pel - lent en - sem - ble. Ah! glissons

mf

M. Viens, descendons en - sem - ble. Doucement glissons;

mf

mf

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

p en sui_vant *mf* Le courant fuy_ant; Dans
p De son flot charmant *mf* Sui_vons le courant fuy_ant; Dans
pp *mf*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f l'on - de frémis - san - te, *p* Du - ne main noncha.
f l'on - de frémis - san - te, *p* Du - ne main noncha.
f *pp*
 Ped. ☆

lan - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi -
 lan - te, Viens, gagnons le bord Où la source dort
 Ped. ☆

poco rall. *a Tempo.*
pp
 L. -seau chante. l'oiseau, l'oiseau chan - te Dô - me é - pais,
poco rall. *a Tempo.*
 M. Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,
a Tempo.
pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

L. blanc jas_min, Nous ap - pel - lent en -
 M. Sous le blanc jas_min, Ah! des_cen - dons en -
rall. *rall.*
 Ped. ☆ Ped. ☆

L. - sem - - - ble!
 (Elles remontent lentement vers la
 barque amarrée dans les roseaux)
 M. - sem - - - ble!
a Tempo
 (Cor.)
molto. *p*
 Ped. ☆ Ped. ☆

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)

p

a Tempo.

- LAKMÉ. *p* (dans le lointain)

ah! ah!

- MALLIKA. *p*

ah! ah!

dim.

a Tempo.

dim.
rall.
pp

rall.
ah!

rall.
ah!

pp

— Ravissante, dit-on.

N° 5.

QUINTETTE ET COUPLETS.

Allegretto vivo. (♩. = 116)

ELLEN.

Quand une femme est si jo_lie, Elle a bien

ROSE.

MISTRESS
BENTSON.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

Allegretto vivo. (♩. = 116)

PIANO.

p léger.

tort de se cacher.

tort de se cacher.

— FRÉDÉRIC.

Dans ce pays tout est foli_e Et j'admets tout, moi, sans broncher.

-ROSE
Que l'on enferme a_vec fer -

-GÉRALD.
Une i - do - le qu'on divi - ni - se!

R
-veur!

-M. BENT.
Je la crois laide à fai - re

G.
Et qui ja - mais ne s'hu - ma - ni - se!

-ELLEN.
Une femme est toujours sen - si - ble Au juste homma - ge qu'on lui

M.
B.
pour!

f p

E.

rend.

- FRÉDÉRIC.

En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -

ELLEN.

mf

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

ROSE.

mf

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes. A - moureux du chan - gement,

- M^{lle} BENTSON.

mf

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

GÉRALD.

mf

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes. A - moureux du chan - gement,

F.

mf

- rent! Je hais tous les systè - mes, J'ob - ser - ve tout simple -

E. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

VI.
B. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

G. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

F. — ment Sans fai - re de po - è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.

E. Oui, les femmessont partout les mè - mes Fort heureuse

R. Oui, les femmessont partout les mè - mes Fort heureuse

VI.
B. Partout les fem - mes sont les mè - mes.

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mè - mes.

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mè - mes.

E - meut. Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -
R - ment. Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -
M - Partout les fem_mes sont les mê -
G - Partout les fem_mes sont les mêmes, Heuren - se -
F - Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heuren - se -

E - mes fort heuren - se - ment, fort heuren - se - ment.
R - mes fort heuren - se - ment, fort heuren - se - ment
M - mes. Fort heuren - se - ment.
G - ment. Fort heuren - se - ment, fort heuren - se - ment
F - ment, Fort heuren - se - ment, fort heuren - se - ment.
Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

- ELLEN.

Si nous cherchions un

p léger.

peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -

- eux?

- FRÉDÉRIC.

Où non! ce - serait d'une au - dace A faire bon - dir - tous leurs

- ROSE (raillieuse)

A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?

Dieux! Mon Dieu!

- GÉRALD. (de même)

Faudrait-il vivre à ses ge -
 moi. je me fi - ma - gi - ne!

Musical score for GÉRALD. (de même) featuring vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- M^{lle} BENTSON (ironique)

Dites donc quelle est mieux que nous!

- FRÉDÉRIC

- nous? Je ne dis pas cette soi -

Musical score for M^{lle} BENTSON (ironique) and FRÉDÉRIC. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil!

Musical score for M^{lle} BENTSON (ironique) and FRÉDÉRIC (continued). It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

gri - se. Des nôtres dif - fè - rent un peu.

Musical score for M^{lle} BENTSON (ironique) and FRÉDÉRIC (continued). It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Ped.

☆

Andante. (♩=100)

- FRÉDÉRIC

Leur vertu bizarre Manque d'apparat, _____ L'amour s'en empa_re Sans loi.

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

ni contrat! _____ Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet - tes,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent, _____ Un bonheur d'allu - res dis -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- erè - tes, _____ Qui fi_nit très mo-ra - le - ment, _____

poco rall.

suivent.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rall.' and the piano part includes the instruction 'suivent.'.

a Tempo

p

Non leur cœur s'enivre Du plaisir d'aimer Et pour elles, vivre, Ce n'est

a Tempo.

p

Ped. ✱

que charmer, Vivre, c'est charmer!

Ped. ✱

ELLEN. (Récit)

Cesont des femmes idéales. Qui charment instantanément Et

Récit.

p

nous leur paraîtrons banales, Nous, qui voulons plaire autrement.

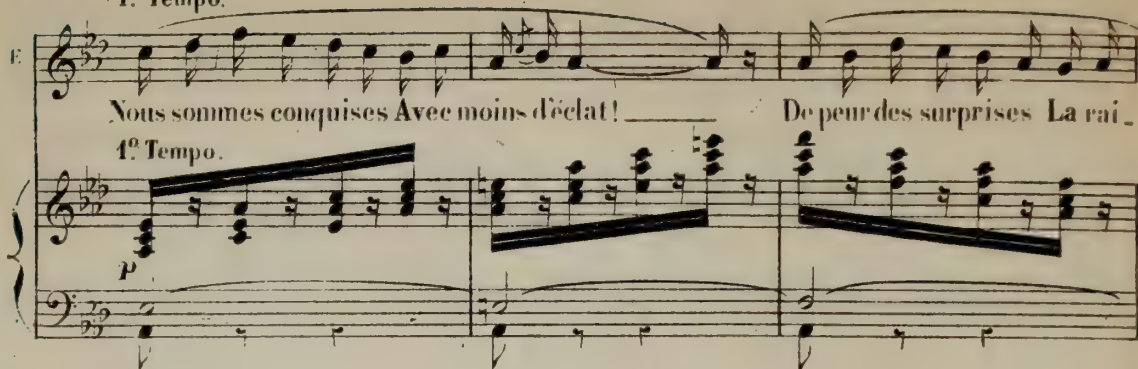
40 1^o Tempo.

E

Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai-

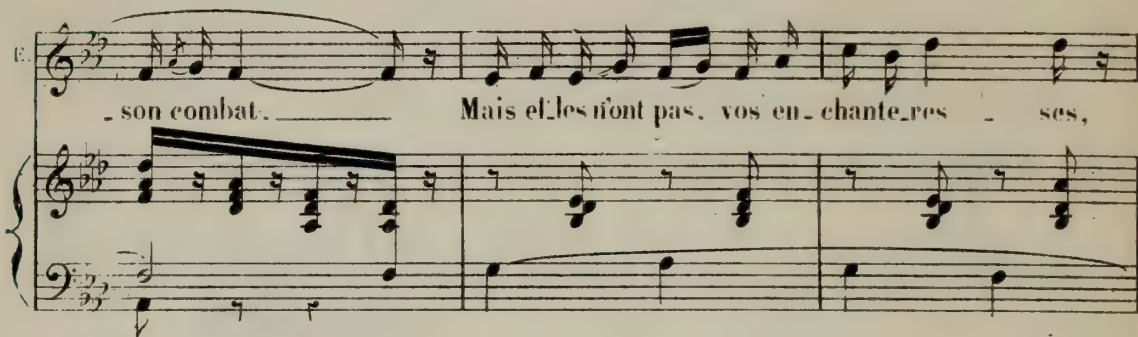
1^o Tempo.

p



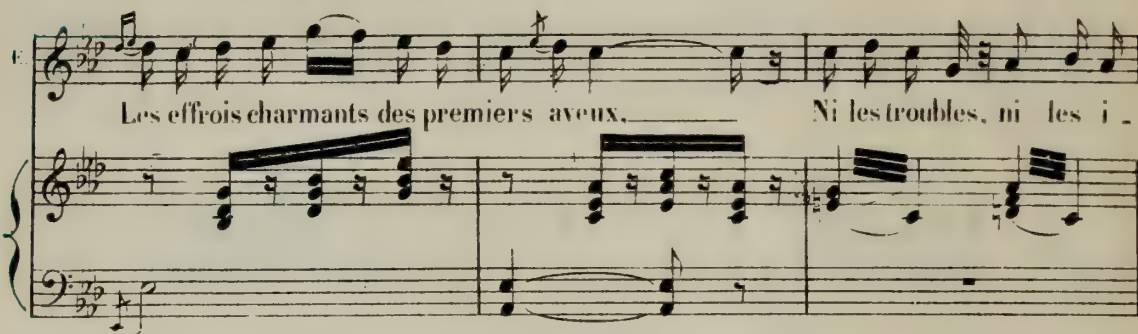
E

- son combat. Mais elles n'ont pas vos enchan-tes- ses,



E

Les effrois charmants des premiers aveux. Ni les troubles, ni les i-



E

- vres - ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!

poco rull

suivrez.



E

Ces beautés célestes Savent tout charmer. Mais nous, plus modestes, Nous sa-

a Tempo.

pp



E
 - vous aimer, nous savons ai - mer.
 - FREDERIC.
Non croce
 Ped. ☆

E
Allegretto.
 - ROSE.
 C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!
 - M. BENTSON.
 C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!
 - GERALD.
 C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

F
 pas que je com - pa - re!
Allegretto.
mf léger.

G
 - il en ve - ri - té
 F
 Je dis ce qu'on m'a ra - con

ELLEN
Vrai-ment son esprit se - ga - re, C'est trop de na - i - ve -

ROSE
Vrai-ment son esprit se - ga - re, C'est trop de na - i - ve -

M. BENTSON.
Vrai-ment son esprit se - ga - re, C'est trop de na - i - ve -

G.
Vrai-ment ton esprit se - ga - re, C'est trop de na - i - ve -

F.
- té. non. non Je

I.
- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

R.
- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

M.
- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

B.
- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

G.
- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

F.
crois ce qu'on m'a racon - té, ce qu'on m'a racon - té.

1^o Tempo

mf >

E Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement.

R Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement.

M^B Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement.

G Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement.

mf >

F Moi, jehais tous les sys-tè-mes, J'ob-ser-ve tout simple-

1^o Tempo

f *mf*

E Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous un moment.

R Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous un moment.

M^B Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous froi-dement.

G Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous froi-dement.

F -ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simplement.

f *mf*

E. Oui, les femmes sont partout les mêmes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les mêmes Fort heureuse -

M^e
B. Partout les fem_mes sont les mê_mes,

G. Partout les fem_mes sont tou_jours les mê_mes,

F. Les fem_mes ne sont pas par_tout les mê_mes

E. -ment. Les fem_mes sont les mêmes, partout les mê

R. -ment. Les fem_mes sont les mêmes, partout les mê

M^e
B. Partout les fem_mes sont les mê

G. Partout les fem_mes sont les mêmes, Heu_reu - se -

F. Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heu_reu - se -

f *p* *f* *Plus animé.*

E. *f* *p* *f*
 mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

R. *f* *p* *f*
 mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

M. *f*
 mes fort heu - reu - se - ment.

G. *f* *p* *f*
 ment, fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

F. *f* *p* *f*
 ment, fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

f *p* *f* *Plus animé.*

E. Gar - dez-vous de rien chan - ger.

R. Gar - dez-vous de rien chan - ger.

M. B. Gar - dez-vous de rien chan - ger.

G. Gar - dous-nous de rien chan - ger.

F. Oui par - fois il faut chan - ger.

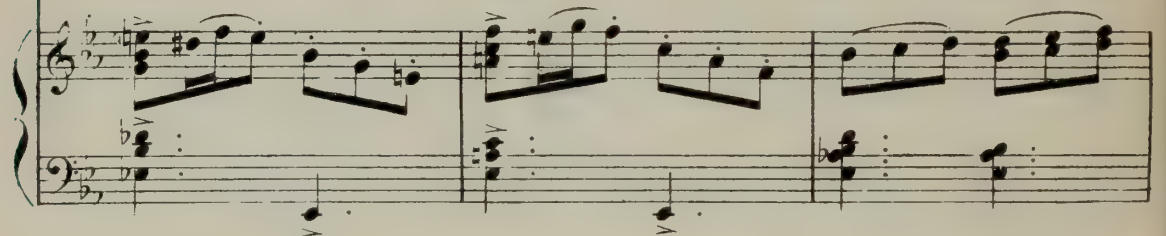
E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

M.
B. En a - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - cun dan -




I. - ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

M.
B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

F. - ger. Je ne veux suivre au -



Par - tout les fem -
beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem -
beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem -
beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem -
- eurs sys - tème - mes, Par - tout les fem -

The first system of the musical score consists of five vocal staves (E, R, M, G, F) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/2 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "Par - tout les fem - beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem - beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem - beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem - eurs sys - tème - mes, Par - tout les fem -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- mes - sont
- mes sont
- mes les fem - mes sont
- mes les fem - mes sont
- mes les fem - mes ne sont

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- mes - sont", "- mes sont", "- mes les fem - mes sont", "- mes les fem - mes sont", "- mes les fem - mes ne sont". The piano accompaniment includes a *crescendo* marking in the right hand.

1. bien les mè - mes, les mè - mes!
2. bien les mè - mes, les mè - mes!
3. bien les mè - mes, les mè - mes!
4. bien les mè - mes, les mè - mes!
5. pas les mè - mes, les mè - mes!

N° 4.

AIR.

GÉRALD. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto. (♩=138)*
espressivo.
mf

velles

Récit.

Prendre le dessin d'un bi_jou, — Est-ce donc aussi

p *Récit.*

gra_ve? Ah! Frédéric est fou!

1^o Tempo.
p

Moderato. (♩ = 88)

Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?

Quel sentiment surnaturel _____ A troublé ma pensé_e

Devant ce calme so_len_nel! Fil_le de mon e_

mesuré

_pri_e, L'inconnue est devant mes yeux! Sa voix à mon oreil_le

glis_se Des mots mysté_ri_eux. Non!

poco rall. **Allegretto.**

pp suivez. *mf* *p*

6. non! _____

a Tempo. (♩=152)

poco rall.

pp

6. Fan - tai - si - e aux divins men - ges, Tu re -

Ped. ✱

6. - viens mè - ga - rer - en - cor. Va, re - tour - ne

6. au pays des son - ges. Ô fan - tai - sie aux ai - les

6. d'or, Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

p

Va! — va! — va, re - tourne au pa -

cantando

mf

ys — des son - ges, Ô fan - tai - si - e aux ailes d'or. —

poco rall.

dim. *p* *suivrez.* *suivrez.*

a Tempo.

Ped.

f *dim.*

☆ Ped. (♩ = 160) ☆

Ped. ☆

Au bras po - li — de la pa - ien - ne

p

Cet an - ne - let — dut sen - la - cer!

Et le tien - drait - - tou - te en la - mien -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major or D minor). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ne, La main - qui seule - y peut pas -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some melodic variation in the right hand.

- ser! Ce cer - cle d'or,

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- Je le sup - po - se. A sui - vi - les pas - voy - a -

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

g. *1* *2* *3* *A* *A* *B* *C* *D*

-geurs — D'un pe-tit pied — qui ne se po - se Que sur la

19

poco rall. *Tempo.*

mousse — ou sur les fleurs. —

poco rall. *Tempo.* *f*

A

(avec chaleur)

Et — ce col-lier encor par fu-mé d'el - le, — De

(♩ = 176)

p

17 *18*

sa — per-sonne en - cor — tout em - bau - mé, —

127 8 9

6. A pu sen - tir — bat - tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail -

17 14 17 112 4 20

6. — lant au nom du bien ai - mé, — — — — — Tout — — — — — très - sail - lant au

cre - scen -

127 17 31

6. nom — — — — — du bien ai - mé, non! non!

Tempo Allegro.

do. f *suivez.* f Ped. *

121 122 123 124

6. Fuy - ez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -

Ped. *

mf

mè - res Qui trou - blez ma rai - son.

poco rall. *p* 1^o Tempo.

Fan - tai - si - e aux divins men - son - ges,

2^o Tempo.

dim. *p*

suivrez.

Tu re - viens mé - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne

au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les

27

G. *p*
 dor. ———— Ô fan-tai - si - e aux ai - les dor.

p *cresc.* *f*

28

G. Va! ———— va! ———— va, re - tourne au pa - ys des son - ges.

mf

29

G. Ô fan-tai - si - e aux ailes dor, ———— ô fan-tai - si - e, ô fan-tai - si - e, aux ailes dor!

dim. *p*

poco rall. Tempo

dim. *p*

Ped. *

31

G. — si - e, aux ailes dor!

p *suivez.* *pp* *ppp*

rall

Ped. *

Tempo.

8-

Presque de suite.

58 RÉP. *Eh bien! non! je ne veux plus toucher
à ces bijoux. Ce serait, pour moi;
comme une profanation.*

N^o 4 bis

SCÈNE.

Andante.

LAKMÉ.

MALLIKA.

— GERALD.
Lakmé! Elle s'appelle Lakmé.
Andante. (♩=144)

PIANO.

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

(GÉRALD) C'est elle, les mains pleines de fleurs. C'est elle! (Il se cache tout ému)

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped ☆

sf *p*

Ped ☆

Ó toi qui nous pro - tège, — Garde-nous des piè - ges —

- MALLIKA.

Ó toi qui nous pro - tège, — Garde-nous des piè - ges —

Andante.

p

1^o Tempo. (Elles posent les flûtes)

L. De nos persé - cuteurs!

M. De nos persé - cuteurs!

1^o Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆

Moderato. - LAKMÉ.

Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa - ble

Moderato.

una corda

p
Ped. ☆

L. dor, murmu - re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant — viens bra -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

I. *ver les ar-deurs.*

MALLIKA.

Où, profi-tons de l'heure pro-pi-ce Où les arbres touf-

Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆

poco rall: *1^o Tempo.* *(Elle disparaît derrière les arbres.)*

M. *-fus Répañdent sur la rive une om-bre protec-tri-ce.*

1^o Tempo

suivent

Ped. ☆

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) rall.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

LAKMÉ. *Recit.*

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Recit.

Enchaînez.

N° 5.

RÉCIT ET STROPHES.

Andante.

Récit.

LAKMÉ.

Les fleurs me paraissent plus bel - les,

PIANO.
Andante.
p

una corda
pp
Ped. *

(après l'accord)

Le ciel est plus resplendissant! Les bois ont des chansons nou-

una corda.
pp
suivent.
Ped. *

mesuré.

vel - les. L'air qui passe est plus ca - res - sant. Je ne

pp
mesuré.

sais quel parfum mien - i - vre. Tout pal - pi - te et je commence à

f

vi - vre.

You solo

mf
Un peu plus animé.

rall.

dim.

Andante. (♩ = 104)

Pourquoi? — Pour — quoi dans les grands bois — ai —

Andante. (♩ = 104)

p

pp
(Violons avec sourdines)

— mé-je à mè-ga — rer — Pour y pleu — rer? — Pourquoi suis-je attris —

— té — e — au chant d'u — ne co — lom — be, — Pour u — ne fleur fa —

L. *né e, u-ne feuille qui tom-be? Et cepen-*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'né e,' followed by a quarter note 'u-ne' and a triplet of eighth notes 'feuille qui tom-be?'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

lant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-

The second system continues the vocal line with 'lant ces pleurs' and 'ont des charmes pour moi,'. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note pattern in the right hand, with dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*.

L. *reut se, Je me sens heu-reu-se,*

(Vn solo.)

mf *f* *crese*

Ped. *

The third system shows the vocal line with 'reut se, Je me sens heu-reu-se,'. The piano accompaniment includes a section marked '(Vn solo.)' in the right hand. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *crese*. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

L. *Pour-quoi?*

espressivo. *Plus animé.*

p *mf*

The fourth system begins with the vocal line 'Pour-quoi?'. The piano accompaniment is marked 'espressivo.' and 'Plus animé.' with dynamic markings of *p* and *mf*.

1^o Tempo And.^{te}

L. *rall.* Pour-quoi chercher un sens au mur-
dim *p* 1^o Tempo. 8-

L. -mu - re des eaux Dans les ro - seaux? Pour-
 8-
 Ped. * Ped. *

L. -quoi ces vo - lup - tés à sen - tir dans l'es -
 8-

L. -pa - ce (Comme un souf - fle di - vin
 8- 8-
 Ped. *

RÉCITATIF.

Allegro. **Récit.**
(Apercevant Gérald et poussant un cri)

LAKMÉ. Ah! Malli - ka! Mal - li -

MALLIKA.

PIANO. **Allegro.** **Récit.**

L. - ka! - - - - - **MALLIKA. (accourant)** - Lakmé! - - - - - **HADJI. (accourant)** - Quel danger te me -

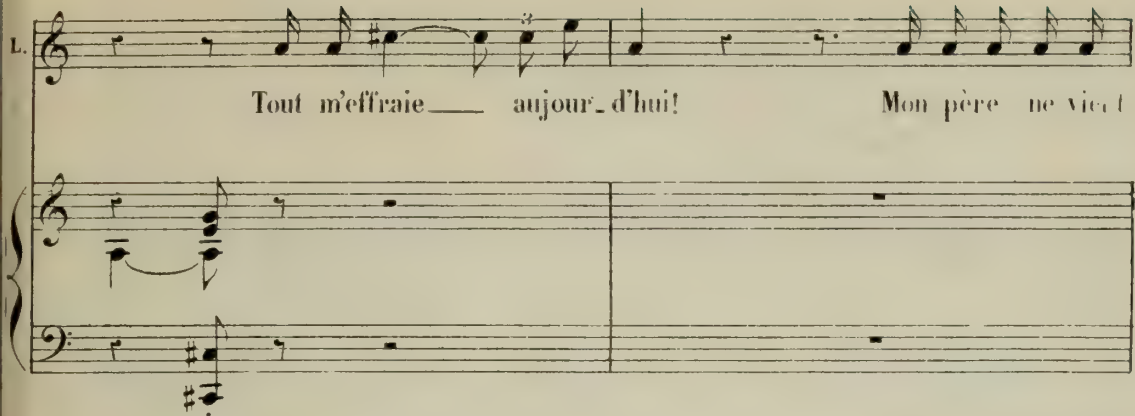
ff Mesuré.

Andante.
(Maîtrisant son émotion)

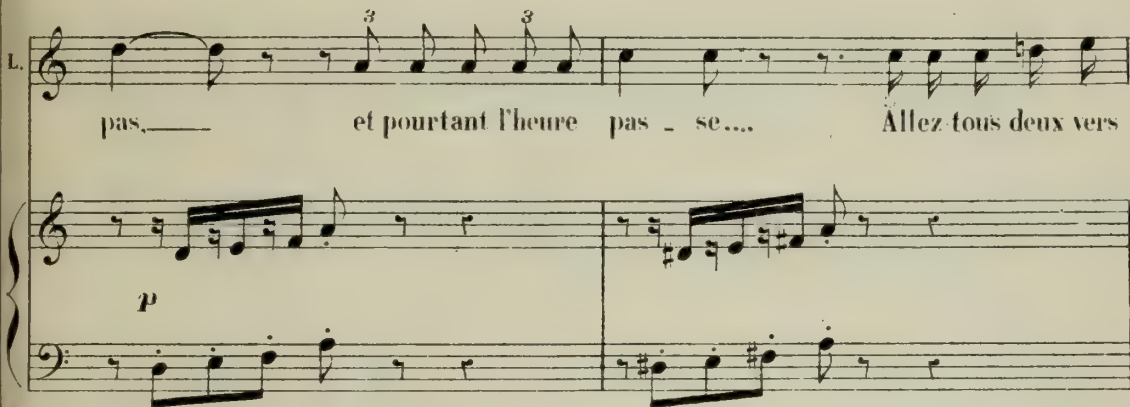
LAKMÉ. Au - cun! Je me trom - pais. - - -

II - na - ce!

Andante.

L.  *mp.*

Tout m'effraie — aujourd'hui! Mon père ne vient

L.  *p*

pas, — et pourtant l'heure pas - se... Allez tous deux vers

(Malika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.  *pp*

lui, al - lez!

Un peu plus lent.

 *pp*

Enchaînez.

DUO.

Allegro.

(Lakmé va droit à Gérard qui
la regarde avec ravissement)

LAKME. *(Courroucée)*
D'où viens-tu? — Que veux-

GÉRALD.

PIANO. *Allegro. (♩ = 176)* *(♩ = 160)*
f *mf*
8^{va} bassa

-tu? — Pour pu - nir ton au - da - ce On l'aurait tu -

(à demi-voix)
- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!

8^{va} bassa

L. Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied d'un bar -

L. - ba - re a souil - lé du - ne ta - che La de -

L. - meu - re sa - crée où mon pé - re se ca -

L. - che! Ou - blic et pour ja - mais ce qui

largement.

L. frap - pe les yeux, Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! je suis

rall.

L. fil - le des Dieux!

- GÉRALD. (avec chaleur)

Ou - bli - er que je fai

suivent.

a Tempo.

G. vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un

Ped. ☆

G. ges - te tri - om - phant! — De co - lè - re fré - mis -

Ped. ☆

G. *- san - te, In - fle - xi - ble, me - na - çan - te, A - vec*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G. *ce re - gard d'en - fant! — Ou - bli - er que je t'ai*

p

G. *vu - e Te re - dres - sant toute é - mu - e A - vec*

p

— LAKMÉ.

G. *Ja - mais le plus témé -*

rall. *1^o Tempo.*

ce re - gard d'en - fant! —

rall. *1^o Tempo.*

mf

cresc.

L. *ra - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ra', followed by eighth notes 're, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and triplets in the left hand.

L. *- rait parler ain - si Et le Dieu quime pro -*

The second system continues the vocal line with '- rait parler ain - si Et le Dieu quime pro -'. The piano accompaniment features chords and triplets, with a 'p' dynamic marking in the right hand.

L. *- tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -*

The third system continues the vocal line with '- tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -'. The piano accompaniment features triplets in both hands.

L. *- l'en, va t' n, sors di - cil*

- GÉRALD.

Ou - bli -

The fourth system concludes the vocal line with '- l'en, va t' n, sors di - cil'. It includes a piano solo section for 'GÉRALD.' and 'Ou - bli -'. The piano accompaniment features triplets and a 'dim.' marking. The system ends with 'Ped.' and a star symbol.

G. *- er que je l'ai vu - el Et cet - te grâce in - gé -*

- nu - el Et ce char - me pé - né - trant! Ah! tu -
 - LAKMÉ. (à part) D'où

Ped. ☆

L. *vient qu'à sa vu - e, De surprise é -*
 G. *veux que je l'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *- mu.e, Mon cœur est trem - blant! -*
 G. *vi - e A tes lè - vres se sus - pend. Ou - bli -*

Ped. ☆

L. A sa vu - e, De sur - prise é -

G. - er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -

Ped. ☆

L. - mu - e, Je sens en mon

G. - nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -

Ped. ☆

L. cœur - L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge

G. - bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes

ce - sen - do.

L. *fi - vre ah! va - t'en! —*

G. *lé - vres se sus - pend! —*

Andantino. (Le double plus lent.)

LAKMÉ. (un peu radoucie.)

Andantino. (Le double plus lent.)

Tu ne savais pas, sans dou - te, Quel danger — tu cour -

L. *- rais! Maintenant suis ta rou - te. Va! C'est la mort dont rien ne pourrait te gar -*

GÉRALD. (très doux.)

- dev, va! — Lais - se - moi! — — — — — *lais - se - moi — te regar -*

LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait la haine, Et

der!

L

c'est pour me voir un instant Qu'il brave la mort, qu'il l'at-

Récit. Mesuré. (à Gérald)

-tend! Quelle force m'en entraîne? Rien ne l'épouvan-te... D'où te

Récit. Mesuré.

L

vient Cette audace surhumaine? Quel est le Dieu qui te sou-

All^{to} con moto.

L. *ient?*

All^{to} con moto (♩ = 92)

GÉRALD.
 Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la jeu-

All^{to} con moto (♩ = 92)

G. nes - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le Dieu qui nous ca-

Tempo rubato. *Tempo.*

G. - res - se De ses - baisers ar - dents, Par qui s'ou - vrent les - ca-

Tempo.

G. suivez.

G. - li - ces Des ro - ses cha - que jour; C'est le Dieu de tes - ca-

G. *P* *suivez.*

Pod

rall. *p* **Plus animé.**
 -pri - ces C'est l'a - mour!
Plus animé. (♩=160)

LAKMÉ.
 Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas - sé sur moi

L.
 à - me, L'enflis - sant tou - te d'é - moi! Quels sont ces

en élargissant. (Cherchant à se rappeler)
L.
 mots - nouveaux pour moi? ah! C'est le
 - seen - du. *pp* *suivent.*

1^o Tempo.

L.
 Dieu de la_ jeu - nes - se, C'est - le Dieu du prin - temps, C'est le

1^o Tempo.

pp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo rubato.

Tempo.

L.
 Dieu qui nous ca - res - se De - ses - baisers ar - dents, - Par qui

pp
 suivez.
 Tempo.
 Ped. * Ped. * Ped. *

Plus lent.

L.
 s'ouvrent les - ca - li - ces Des - ro - ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca -

Plus lent.
 pp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro vivo.

L.
 - pri - ces! C'est - l'a - mour, - C'est - l'a - mour! -

pp
 suivez.
 Allegro vivo. (♩ = 152)
 Ped. * Ped. * Ped. *

GÉRALD.

Ah! res - te, reste en - cor,

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Ah! res - te, reste en - cor,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pen - sive et rougis - san - te,

The second system continues the vocal line with the lyrics "pen - sive et rougis - san - te,". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Lais - se pas - ser sur ta dou -

The third system of music has the lyrics "Lais - se pas - ser sur ta dou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ce pâ - leur Le char -

The fourth system contains the lyrics "- ce pâ - leur Le char -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

me en - chanteur De ta pu -

The fifth system concludes the page with the lyrics "me en - chanteur De ta pu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LAKME

En changeant

Ab! C'est le
 leur mais sans tel! Ab! C'est le

f *surrez*

1^o Tempo All.^o

Dieu de la jeunesse, C'est le Dieu du printemps, C'est le

Dieu de la jeunesse, C'est le Dieu du printemps, C'est le

2^o Tempo All.^o

Ped * Ped. * Ped. * Ped. *

Dieu qui nous caresse De ses baisers ardents, Par qui

Dieu qui nous caresse De ses baisers ardents, Par qui

Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *sou_vrent les _ca _li _ ces Des _ ro _ ses cha _ que jour. C'est le*

G. *sou_vrent les _ca _li _ ces Des _ ro _ ses cha _ que jour. C'est le*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *poco rall.* *Plus animé.*
Dieu de mes _ca_pri _ ces, c'est _ l'a_mour! C'est _ le

G. *poco rall.*
Dieu _ de _ tes capri _ ces, c'est _ l'a_mour! C'est _ le

Plus animé.
suivez.
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *Dieu _ de la _ jeu _ nes _ se! c'est _ l'a _*

G. *Dieu _ de la _ jeu _ nes _ se! c'est _ l'a _*

ff

_mour!

_mour!

ff *fp*

- LAKMÉ. *Récit.* *P (Suppliant)*
Grands Dieux! voici mon père! Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié... pour moi!

fp *fp*

- GÉRALD. (S'éloignant, sans lui répondre) *1^o Tempo agitato.*
Non! je ne l'oublierai plus. ô douce visi - on!

mf *f* *f p* *sostenuto.* *f* *1^o Tempo agitato.*

f p *mf*

Enchaînez.

N. 6.
SCÈNE.

Allegro.

LAKME.

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. (♩ = 160)

PIANO.

mp

...HADJI Montant au Brahmane la chère Lakmé

HAUJI. Récit.

Viens! la! la!

NILAKANTHA (Avec indignation)
Récit.

Dans ma de-

Récit.

LARME

Je meurs de l'

men - re! Un pro - fane est en - tré chez moi!

- froit!

Large.

Il faut qu'il meu - re! Ven - gean - ce! Ven - gean - ce! Ven -

Sop

ff Ven -

Tenors

ff Ven -

Basses

ff Ven -

f Large

34

35

36

II

-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!
-gean - ce!

ff
ff
Ped.

Ped.

(RIDEAU)

Ped. En elargissant. Ped.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩ = 108)

PIANO.

Filhos

(Clairon)

The musical score is written for Piano and Clairon. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *diminu.* (diminuendo) hairpin. The tempo is marked *Allegretto marcato* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into four systems, each starting with a repeat sign (8). The first system includes a *p* (piano) dynamic marking. The second system features a *tr* (trill) marking. The third system includes a *tr* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fourth system concludes with a *mf* marking and the instruction "(Quatuor)". The Clairon part is indicated by a small instrument icon and the label "(Clairon)" at the beginning of the first system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *dim*. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings including *mf*, *dim*, and *mf*. The music continues with complex textures and slurs.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with more block chords and fewer beamed notes. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with block chords and a dynamic marking of *sf*.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a piano (*p*) dynamic marking and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with piano (*p*) dynamics and melodic lines in both hands.

8

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and more complex melodic and harmonic structures.

8

Fourth system of musical notation, showing a piano (*p*) dynamic marking and intricate melodic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *pp* and *ff*.

Enchamez

(Place publique d'une ville hindoue. De nombreuses boutiques, des bazars, des étalages d'étoffes. Au fond une pagode. C'est l'heure du marché.)

N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Allegro

ROSE.

MISTRESS BENTSON.

FRÉDÉRIC.

UN MARCHAND CHINOIS.

UN DOMBEN.

(discur de bonne aventure)

UN KOURAVAR.

(espèce de Bohémien)

6 MATELOTS.

(Basses)

SOPRANOS.

MARCHANDES HINDOUES.

TÉNORS.

MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS.

BASSES.

MARCHANDS HINDOUS.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a complex melodic pattern, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of notes, and the left hand includes a section with a treble clef. Pedal markings "Ped." and "☆ Ped." are visible.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. Pedal markings "Ped." and "☆" are present.

Sop. *mf*
Al-lons, a - vant que mi-di son - ne, —

Ténors. *mf*
Al-lons, a - vant que mi-di son - ne, —

Basses. *mf*
Al-lons, a - vant que mi-di son - ne, —

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Ve,nez, on ne vend plus, on don _ ne, Jamais nous
 Ve,nez, on ne vend plus, on don _ ne, Jamais nous
 Ve,nez, on ne vend plus, on don _ ne, Jamais nous

(Timb.) *mf*

ne trompons person _ ne. Venez, le marché va fi _ nir, Ve,nez,
 ne trompons person _ ne. Venez, le marché va fi _ nir,
 ne trompons person _ ne. Venez, le marché va fi _ nir,

f

ve,nez car nous al _ lons par tir. Allons, a _ vant que mi,di
 Nous al _ lons par tir. Allons, a _ vant que mi,di
 Nous al _ lons par tir. Allons, a _ vant que mi,di

cresc. *mf*

Son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,

Son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,

Son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,

Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le

Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le

Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le

mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!

mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!

mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!

— CHINOIS.

mf Gâ-teaux exquis à la bou-che!

— INDIENS.

mf Ad-mi-rez cet - te ba - bouche!

Et ra-vis-sants pour les yeux!

Et ces mouchoirs merveil - leux!

2^{ds} Sop.

Voy - ez ces frai - ches ba - na - nes Et ces feuil - les de bé - tel.

8

1^{re} Sop

S. Bel-les nat-tes de li-a-nes! Goû-tez ces ray-ons de miel.

T.

B.

8

S.

T. *mf* Gâteaux exquis à la-bou-che!

B. *mf* Ad-mi-rez cet-te ba-bou-che!

mf

S.

T. *1^{er} Tén.* Gâ-teaux vrai-ment dé-li-ci-
2^d Tén. Gâ-teaux ex-cel-lents! dé-li-ci-

B. Mouchoirs merveil-leux! Charmant les

6. RATELOTS (Frappant sur une table)

f Servirez-vous les pro-fa-nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!

mf Re-gar-dez -

mf Re-gar-dez -

f

f Servirez-vous les pro-

mf Ré-pon-dez - moi, A-che-tez - moi?

-moi, É-cou-tez - moi!

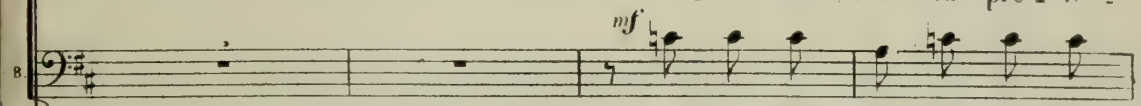
-moi, É-cou-tez - moi!

1^{es} M. 

- fa - nes, Fils de Brahma, roi du ciel!

S. 

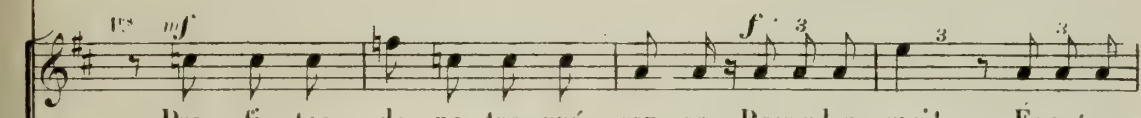
1. 

B. 

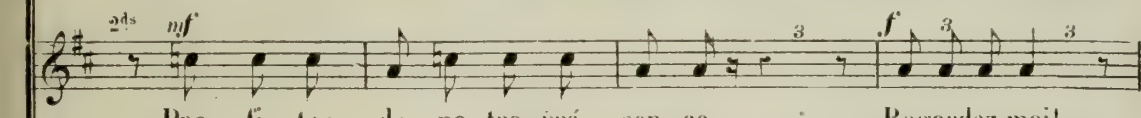


1^{es} M. 

Al - lons! ser -

1^{es} 

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -

2^{ds} 

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi!

1. 

- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -

B. 

- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez - moi!



Ped

*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - vez! ô fils de Brab - ma!

Lyrics for the vocal lines: - moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

Lyrics for the piano accompaniment: É - cou - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

8-

craso.

ff

Ped. * Ped. *

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Al - lons, a -

avec les C^o Sop //

Al - lons, a -

Al - lons, a -

8-

f

les M. *f* *z*

Quand mi-di son ne,

vant que mi-di son ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

vant que mi-di son ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

vant que mi-di son ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

les M. *f* *z*

Il faut par-tir.

don ne, Jamais nous ne trompons per-son ne.

don ne, Jamais nous ne trompons per-son ne.

don ne, Jamais nous ne trompons per-son ne.

M.
Comment per - son - - - - ne I -

S
Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez

A
Ve - nez, le marché va fi - nir,

T
Ve - nez, le marché va fi - nir,

B
Ve - nez, le marché va fi - nir,

M.
- ci ne vient nous ser - vir

S
ve - nez, car nous al - lons par - tir Al - lons, a -

A
Nous al - lons par - tir Al - lons, a -

T
Nous al - lons par - tir Al - lons, a -

B
Nous al - lons par - tir Al - lons, a -

cresc.

1^{re}
M.

Comment per - son -

S.
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

T.
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

B.
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

f

1^{es}
M.

- ne Pour nous ser - vir!

S.
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

T.
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

B.
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

M.
Faut-il qu'on vous bâtonne! Al -
 marché va fi - nir. Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
 marché va fi - nir. Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
 marché va fi - nir. Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

cresc.

M.
- lons! al - lons! hâ - tez-vous de ve - nir!
 marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir!
 marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir!
 marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir!

ff

- M^r BENTSON. (*égareé dans la foule*)

Ces é-go-is-tes Peu for-ma-lis-tes Cau-

M.
B. -sent de leurs a-mours Et me per-dent tou-jours!

- UN DOMBEN. (*presque parlé*)

Ma-da-me, la bonne a-ven-tu-

- M^r BENTSON.

Laissez-moi, je vous en-ju-re.

- re!

- UN CHINOIS.

Voyez ces bijoux dorés.

Musical score for 'UN CHINOIS' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Voyez ces bijoux dorés.' The piano part includes a dynamic marking of *f* with an accent (>).

- M^r BENTSON.

Monsieur, vous m'exaspérez!

Musical score for 'M. BENTSON' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Monsieur, vous m'exaspérez!' The piano part includes a dynamic marking of *f* with an accent (>).

Ah! merci!

- UN KOURAVAR.

Laissez-madame, on la désolé,

Musical score for 'UN KOURAVAR' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Ah! merci!' and 'Laissez-madame, on la désolé,'. The piano part includes dynamic markings of *f* with an accent (>).

(presque parlé)

Mais il me yoie!

- UN DOMBEN.

Je vais

Musical score for 'UN DOMBEN' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are '(presque parlé) Mais il me yoie!' and 'Je vais'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

un D
 li - re dans vo - tre main - Quel bon - heur vous at -

cresc. *dim.*

- M: BENTSON.
 Mais monsieur! laissez-moi tran -

un D
 - tend de - main.

fz > p

M: B
 - quil - le! Merci, mon -

- UN CHINOIS.
 Cet e - li - xir rend la san - té Et donne aux femmes la beau - té.

fz >

M: B
 - sieur, c'est i - nu - ti - le!

- LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)
 Chacun son lot!

fz >

- UN CHINOIS.
En - core un mot! en - core un mot!

- UN DOMBEN.
A moi plu - tôt! A moi plu -

- UN KOURAVAR.
Cha - cun son lot!

CEUSE.

- M. BENTSON. furibonde
As - sez! je

En - core un mot, en - core un mot!

- tôt! à moi plu - tôt!

cha - cun son lot, son lot!

Sop. *f*
A moi plu - tôt!

Ténors *f*
A moi plu - tôt!

Basses *f*
A moi plu - tôt!

ff

M.
R.

suis la gouvernante De la fille du Gouverneur!

- ROSE (accourant)

- FRÉDERIC. (accourant)

C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

C'est mistress Bentson en fureur! Qu'avez-

- M^{me} BENTSON

On me violen- te!

- vous? faut-

Sop. *pp*

Venez, a_vant que midi sonne, Ici l'on

Ténors. *pp*

Venez, a_vant que midi sonne, Ici l'on

Basses. *pp*

Venez, a_vant que midi sonne, Ici l'on

ROSE.

Faut-il s'ef-fray - er de la

-il s'ef-fray - er de la sor - te

ne vend plus, on don-ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve-nez, le

ne vend plus, on don-ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve-nez, le

ne vend plus, on don-ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve-nez, le

ne vend plus, on don-ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve-nez, le

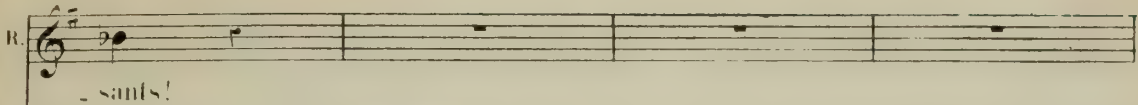
sor - te Pour quelques mar - chands Trop pres -

Pour quelques hon - nê - tes mar - chands — Trop pres -

marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

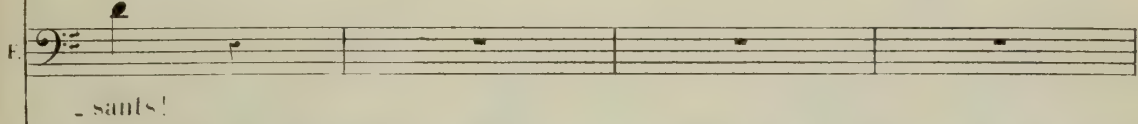
marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

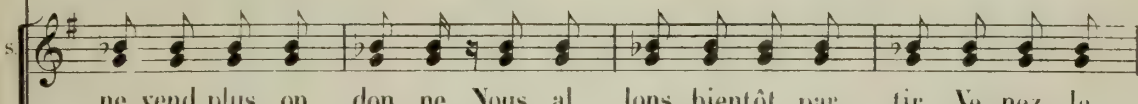
marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

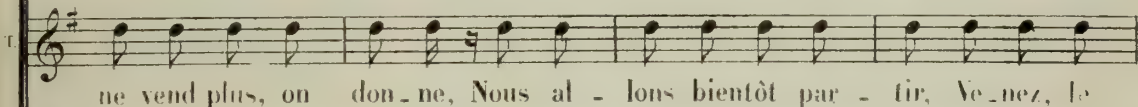
R.  - sants!

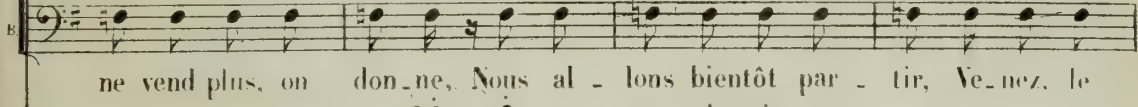
M^o BENTSON

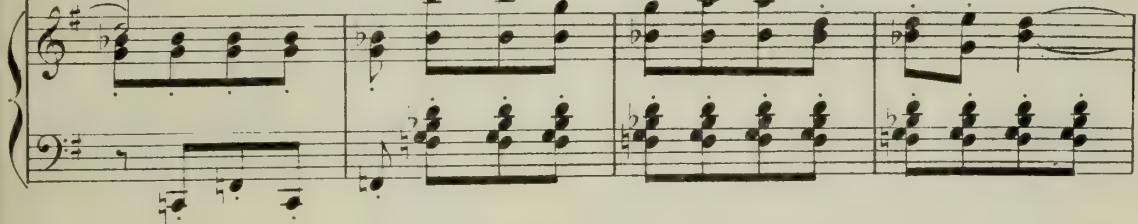
Voi - là qu'ils font les in - no - cents!

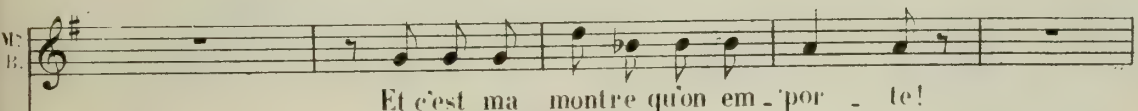
F.  - sants!

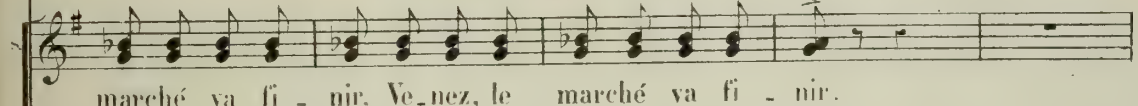
S.  ne vend plus, on don - ne. Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

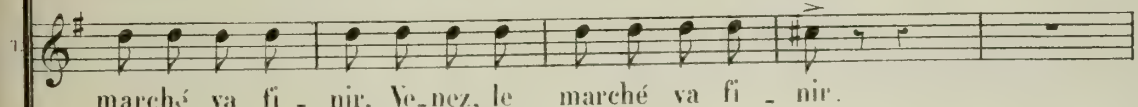
T.  ne vend plus, on don - ne. Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le


B.  ne vend plus, on don - ne. Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le




M.  Et c'est ma montre qu'on em - por - te!

7.  marché va fi - nir. Ve - nez, le marché va fi - nir.

7.  marché va fi - nir. Ve - nez, le marché va fi - nir.

B.  marché va fi - nir. Ve - nez, le marché va fi - nir.

 *ff*

M^s B

Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!

- FRÉDÉRIC.

C'est le si - gnal du dé -

(Cloche)

- ROSE.

Le mar - ché dé - mé - na - ge. C'est

M^s B

Trop tard! —

- part, Le mar - ché dé - mé - na - ge. C'est

- LES MATELOTS. *f*

Sop.

C'est le si - gnal.

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1^{ers} et 2^{es} Ténors)

C'est le si - gnal

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1^{ers} Basses)

C'est le si - gnal

C'est le si - gnal

R
le dé - part!

M:
B:
trop tard!

F
le dé - part!

T:
M:
du dé - part!

du dé - part!

du dé - part!

du dé - part!

ff

ff

All^o vivace.

LES MATELOTS.

Voi - là mi - di qui son -

Sop. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Ténors. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Basses. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

All^o vivace.

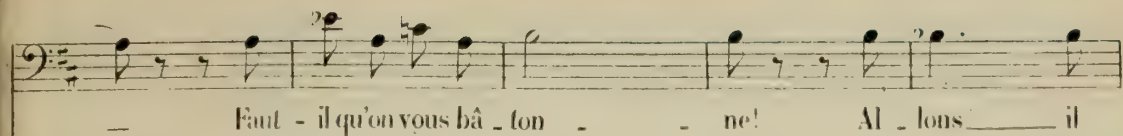
mf

ne, Par - tez, on vous for - don - ne!

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

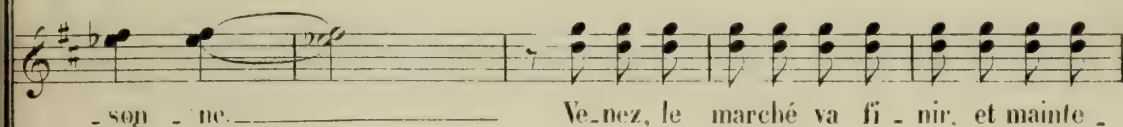
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -



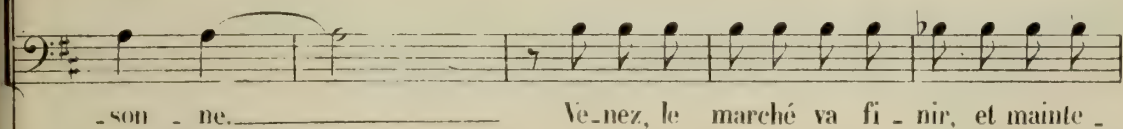
Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons il



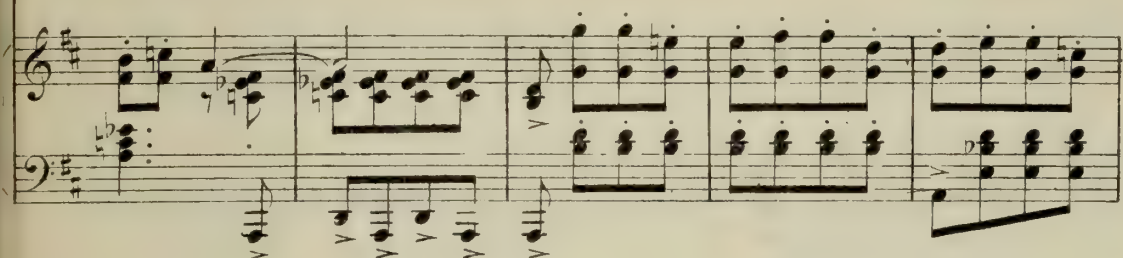
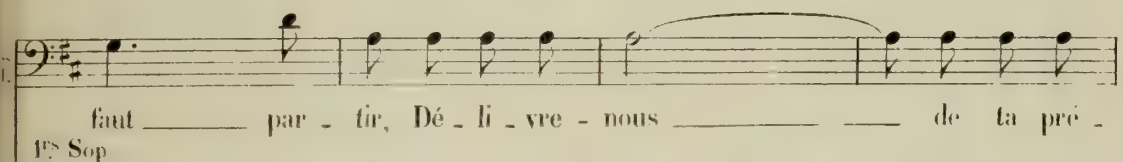
- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -



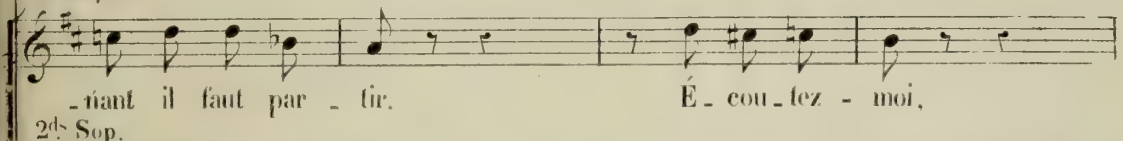
- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -



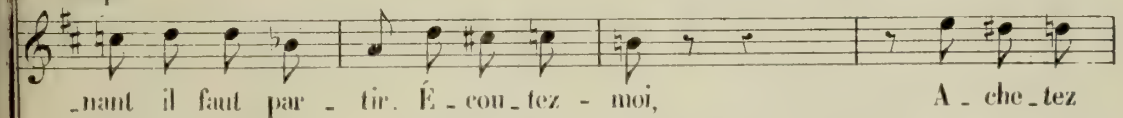
- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

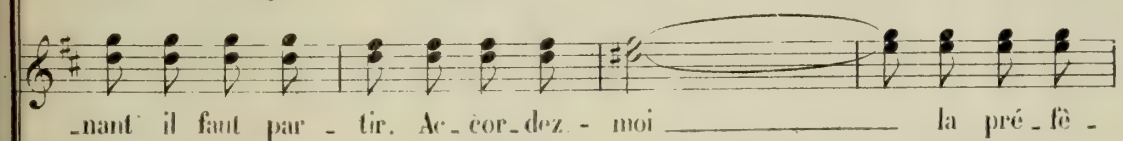
faut par - tir, Dé - li - vre - nous de ta pré -
1^{re} Sop



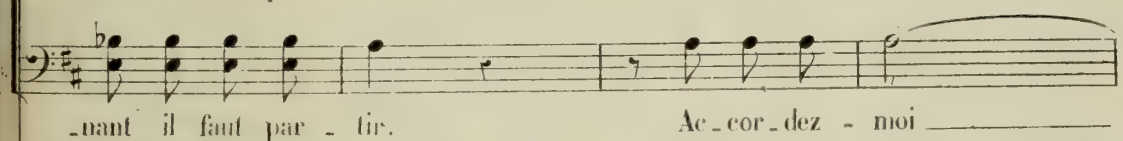
- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,
2^{de} Sop.



- nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - che - tez



- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi la pré - fè -



- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi



cresc.

cresc.

1^{es} M. *cresc.*

sen - ce, Ô sotte en - gean - ce! Car

A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -

moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

1. *cresc.*

ren - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

2. *cresc.*

la pré - fè - ren - ce, A - che - tez - moi,

1^{es} M.

c'est la loi! Pour ô - bé - sir

nez - à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

1. *f*

nez - à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

2. *f*

re - gar - dez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

1^{re} M. — Il faut par - tir. — Quand mi - di son -

5 — tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

1 — tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

B. — tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

ff

Ped

1^{re} M. — ne, Le mar - ché doit fi -

5 — ne, Le mar - ché va fi -

1 — ne, Le mar - ché - va fi -

B. — ne, Le mar - ché va fi -

ff

*

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "- nir!" and three piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, with a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a grand staff and the instruction "Enchaîn. ez." at the bottom right.

Enchaîn. ez.

N^o 7^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

—M^{rs} BENTSON.

Ils sont assourdissant!

Je demande du calme.

Un peu de calme!

1^o Tempo. All^o moderato.

PIANO. *p*

—FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

—ROSE. Moi,

j'adore ce tapage!

a Tempo. animato.

sfz *p* *fz* *p*

—M. BENTSON.

Cependant, le marche est fini.

—FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

— M^{rs} BENT: Et que vont-ils

faire encore?

— FRÉDÉRIC. Ils vont dan-

ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt

là — C'est très-amusant! — M^{rs} BENT. Mais nous avons perdu Miss Ellen.

—FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.

—ROSE. Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!

—M^r BENT. Quelles danseuses? —FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères

de l'Inde? —FRÉDÉRIC. —FRÉDÉRIC. Que font elles ordinairement? —Elles vivent dans les pagodes pour

la plus grande joie des prêtres de Brahma. —FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.

Enchaînez.

AIRS DE DANSE

(♩ = 192)

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. The second system continues the piece with similar textures. The third system features a *ff* dynamic and a *Ped.* instruction. The fourth system starts with a *p* dynamic and includes an asterisk (*) below the first measure. The fifth system concludes with a *rall.* marking. The score is printed on aged paper with a blue-green cover visible on the left edge.

TERANA

Andante. (♩.50)

bien rythmé.

A

mf

poco cresc.

p *mf*

p *f*

dimin *p* *f*

f

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with some chords. A dynamic marking *p* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking *p* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with dense chords, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking *f* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a bass line. A dynamic marking *f* is present. Pedaling instructions "Ped." with an asterisk are located below the bass staff at two points.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture, and the left hand plays a simple bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a bass line. A dynamic marking *mf* is present. The instruction "très soutenu." is written above the right hand. A dynamic marking *f* is present. A pedaling instruction "Ped" is located below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Pedal marks with asterisks are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Pedal marks with asterisks are present below the bass staff. A *crise.* marking is visible in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Pedal marks with asterisks are present below the bass staff. A *(Haut.)* marking is visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Pedal marks with asterisks are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Pedal marks with asterisks are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords and eighth-note accompaniment. Pedal marks with asterisks are present below the bass staff. Dynamic markings *mf*, *pp*, and *ff* are visible.

REKTAH

All^o vivo. (♩=126)

(Flûte.)

f *ff* *p*

a Tempo.
poco rall.

Ped. ☆ Ped. ☆

(4^{ta} V^{ta})

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system includes a piano part (B) and a flute part (Flûte.). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and then piano (*p*). The flute part enters in the second measure. The second and third systems continue the piano part with intricate rhythmic patterns. The fourth system marks the beginning of the 'a Tempo' section, with a 'poco rall.' (slightly slower) instruction. This system includes 'Ped.' (pedal) markings and star symbols (☆) under the bass line. The fifth and sixth systems continue the piano part, with the sixth system labeled '(4^{ta} V^{ta})'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line. The tempo marking *poco rall.* is present in the right hand. A *Ped.* marking is located below the bass line, and a small asterisk is placed below the right hand.

Second system of musical notation. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the treble clef. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand provides a steady bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex rhythmic pattern with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The left hand continues with a bass line.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *crese.* is placed above the treble clef. The right hand has a dense texture of eighth-note chords. The left hand has a bass line with some rests.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex texture with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

(Tmb.)

PERSIAN

C
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.

Allegretto. Andante.

PIANO.

Allegretto. Andante. (♩ = 63)

p

Ped. Ped.

(Hautb.)

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Sop. *p* (à bouche fermée) Ah!

Ténors. *p* (à bouche fermée) Ah!

Basses.

(Cor) (Hautb.)

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a bass line with some chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The Soprano and Tenor parts have lyrics "Ah!". The Basses part has the instruction "p(à bouche fermée)".

Part for the Corno (Cor), showing a melodic line with some slurs and dynamics.

Second set of vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, with lyrics "Ah!" and dynamic markings like "pp".

Third system of piano accompaniment, featuring a prominent triplet melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Tenor), and a piano accompaniment. The vocal lines feature the lyrics "Ah!" and "Ah!". The piano accompaniment includes a complex melodic line with triplets and a bass line with a pedal point. Pedal markings "Ped." and a star symbol "☆" are present below the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Tenor), and a piano accompaniment. The vocal lines feature the lyrics "Ah!". The piano accompaniment includes a complex melodic line with triplets and a bass line with a pedal point. Pedal markings "Ped." and a star symbol "☆" are present below the piano part. A dynamic marking "dim." is also visible.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment features a complex melodic line with triplets and a bass line with a pedal point. A dynamic marking "Long." is visible above the piano part.

CODA

D

Allegretto marcato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto marcato. (♩ = 116)

p

Ab!

Sop.

Tenors.

Basses.

p

System 1: Treble clef, vocal line with lyrics "Ah!" and dynamic marking *p*. Bass clef, vocal line with lyrics "Ah!". Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Treble clef, vocal line with lyrics "Ah!" and dynamic marking *mf*. Bass clef, vocal line with lyrics "ah!". Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and the word "cre - scen" written below.

System 3: Treble clef, vocal line with lyrics "ah!" and "Pour nos". Bass clef, vocal line with lyrics "ah!" and "Pour nos". Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 4: Treble clef, piano accompaniment with dynamic marking *do*. Bass clef, piano accompaniment with dynamic marking *poco a*.

crisc.

yeux char - mes Dan -

yeux char - mes Dan -

mf *crisc.*

Ab! Dan -

poco.

-sez en - cor, fil - les des

-sez en - cor, fil - les des

-sez en - cor, fil - les des

f cieux.

f cieux.

f cieux.

f cieux.

f

Ped. *

This page contains three systems of musical notation, each consisting of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The systems are arranged vertically. Each system includes a vocal line with lyrics 'Ah!' and a piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk symbol. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, often with slurs and accents. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

f
Ah!
De vo - tre dan - se
De vo - tre dan - se

This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a fermata on 'Ah!' followed by the lyrics 'De vo - tre dan - se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano part.

Ah! Ah!
dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -
dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

This system continues the vocal melody. The vocal line has two 'Ah!' exclamations. The lyrics 'dou - blez l'es - sor' and 'tour - nez en -' are repeated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes 'x' marks above some notes.

Ah! tour - nez plus
- cor, Plus vite en - cor, plus
- cor, Plus vite en - cor, plus

This system features the final vocal entry. The vocal line begins with 'Ah!' and 'tour - nez plus', followed by the repeated phrase '- cor, Plus vite en - cor, plus'. The piano accompaniment includes a '8' marking and continues with the established rhythmic accompaniment.

vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

8

ff

-te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

-te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

-te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

8

yeux, Fil - les des cieux!

yeux, Fil - les des cieux!

yeux, Fil - les des cieux!

8

Ped

Enchaînez.

SORTIE

Moderato. *mf* (Les Bayadères sortent suivies de la suite)

PIANO. *mf*

(Nilakantha, revêtu du costume

de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)

f *p*

pp *marcato.*

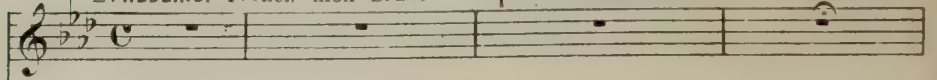
156 RÉP. — Vous ne partirez pas
sans nous faire vos adieux?
— Non, certes!

N° 9.

SCÈNE ET STANCES.

— ROSE. Voici encore ce vieillard et
cette jeune fille. Ils m'effraient. — ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai
— FRÉDÉRIC. Prenez mon bras. peur. — FRÉDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.



Andante.

NILAKANTHA.



Andante.

PIANO.

— NILAKANTHA.

(Frédéric et Rose passent avec indifférence)

-sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons.

Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-

-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-

-sa-ge Que je vais me ven-ger! *LAKMÉ. (timidement)* Brahma nous défend-

(avec indignation) *NILAKANTHA.* -il d'oublier un ou-tra-ge? -L'outra-ge d'un étran-ger!

STANCES

Andante con moto.

(Vcllos)

mf Ped ☆

(♩ = 56)

- NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)

p

(1^{re} Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou -

(♩ = 56) (Cl.)

(Cl.) p (Bass)

- ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pâ - lir une - é -

- toi - le, — Une om - bre assombrit ta beau - té. — C'est que

Dieu de nous se - re - ti - re, C'est qu'il at - tend la mort du cri -

The first system features a vocal line in the bass clef with lyrics "Dieu de nous se - re - ti - re, C'est qu'il at - tend la mort du cri -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The piano part includes several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tel... Mais je veux re - trou - ver

très expressif
P

Poco rall.
Tempo.

The second system continues the vocal line with lyrics "tel... Mais je veux re - trou - ver". It includes performance directions: "très expressif" and "P" above the vocal line, and "Poco rall." and "Tempo." above the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and arpeggiated chords.

ver ton souri - re, Oui je veux re - trou - ver ton souri - re. Et de -

The third system continues the vocal line with lyrics "ver ton souri - re, Oui je veux re - trou - ver ton souri - re. Et de -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including triplets and sustained chords.

yeux, et dans tes yeux! Je veux revoir le

Poco animato.
crise.

P *à volonté.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "yeux, et dans tes yeux! Je veux revoir le". It includes performance directions: "Poco animato." and "crise." above the piano accompaniment, and "P" and "à volonté." above the vocal line. The piano part features a "crise" section with a more active and rhythmic accompaniment.

f

ciel! (2^de Strophe) Le

a Tempo.

f

rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

cœur rempli d'ardentes fiè - vres, J'ai vou - lu l'écou - ter dor - mir! — Un

a Tempo.

p

Ped. *

rè - ve passait sur tes lê - vres Et je vo - yais — ton front rou -

- gir. — C'est que Dieu de nous se - re - ti - re. — C'est qu'il at -

— tend la mort du crimi — nel.

Poco rall.

(très expressif)
P

Mais je veux re — trou — ver ton souri — re, Oui je veux re — trou —

Tempo.

pp

cresc.

— ver ton souri — re Et dans tes yeux — Et dans tes yeux — je veux revoir le

p *à volonté.*

Poco animato.

cresc.

p *suivez.*

f

Tempo
animato.

f

Ped. * *Ped* *

dim. *P*

Enchaînez.

RÉCITATIF.

Récit.

LAKMÉ.

Ab! — C'est de la dou_leur que je me sens é_

NILAKANTHA.

Récit.

PIANO.

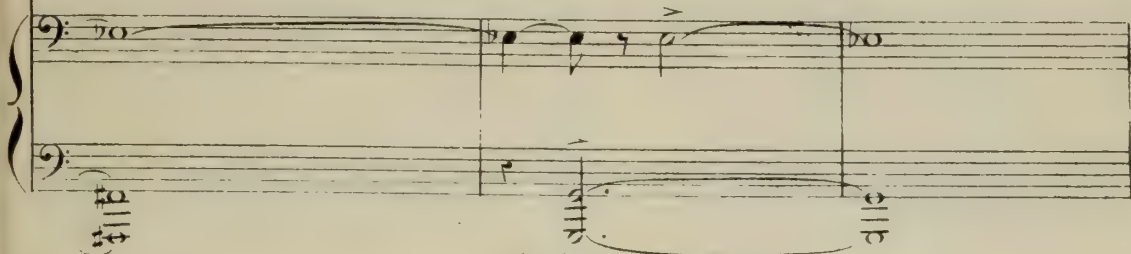
L.

_ mu _ e. Ma gaîté revien_dra! Vois, — Elle est re_ ve _ nu _ e.

_NILAKANTHA. (D'une voix contenue)

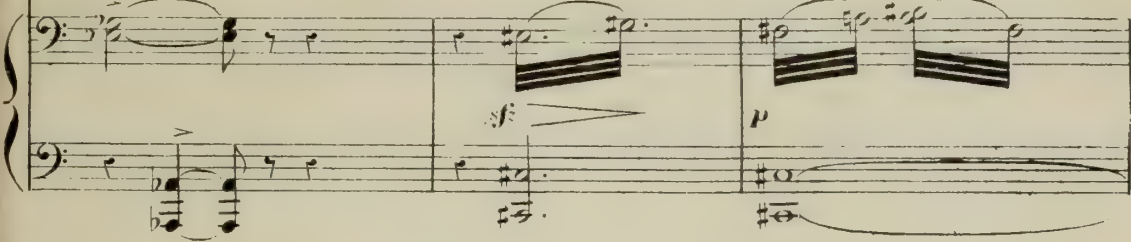
Si ce mau _ dit s'est introduit chez moi, S'il a bra_

N. 
vé la mort — pour ar_river à toi, — Pardon — ne — moi ce blas —

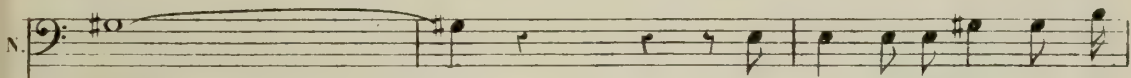


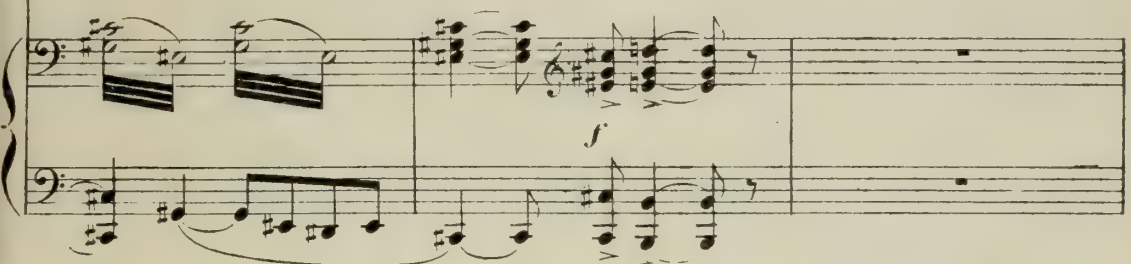
Plus lent.
(avec beaucoup de sentiment)

N. 
-phè — me. C'est qu'il t'ai — me! Toi, ma Lak — mé, Toi, — la fil — le des
Plus lent.




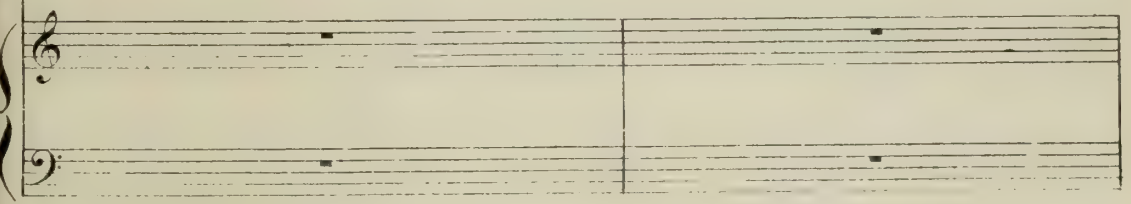
sf *p*

N. 
dieux. — Il va tri_omphant par la



f

N. 
vil — le, Nous al_lons re — te — nir cet — te fou — le — mo —



Animé.

- bi - te Et, s'il te voit, Lakmé, Je li-rai dans ses

Animé.

yeux! — Affermis bien ta voix! Sois souri - an - te,

Chan-te, Lakmé! — Chan - te! — La vengeance est là!

Enchaînez.

N° 10.

SCÈNE ET LÉGENDE
DE LA FILLE DU PARIA.

LAKMÉ.

(Sans mesure)

Ab!

NILAKANTHA.

(Les Hindous se rapprochent peu à peu)

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p

VARIANTE. ★

Lent.

Ab!

long.

long.

For p. 147

Moderato.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with triplets and a 'cresc.' marking.

-NILAKANTHA.

Par les dieux inspi - ré - e, Cette enfant vous di - ra La légende sa - cré - e De la

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

fil - le du Pari - a...

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sop. *p* 3 3 3 3

Musical score for the fifth system, Soprano vocal line.

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the sixth system, Soprano vocal line with lyrics.

Ténors. *p* 3 3 3 3

Musical score for the seventh system, Tenors vocal line.

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the eighth system, Tenors vocal line with lyrics.

Basses. *p* 3 3 3 3

Musical score for the ninth system, Basses vocal line.

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the tenth system, Basses vocal line with lyrics.

Musical score for the eleventh system, piano accompaniment.

Andante. (Presque en Récitatif)

LEGENDE.

LAKMÉ.

Où va — la jeune lu — dou — e, — Fil — le des Pa — ri — as, —

Andante.

p

Quand la lu — ne se jou — e — Dans les grands mimo — sas? —

p

Mesuré.

Quand la lune se jou — e Dans les grands mi — mosas?

Mesuré.

rit.

1^o Tempo Andante.

Elle court — sur la mous — se — Et ne se souvient pas —

1^o Tempo Andante.

p

Que partout — on re — pou — se — L'enfant des pa — ri — as. —

p

Mesuré. *rit.*

L. *rit.*

Et le court sur la mousse, L'enfant des parais;

Mesuré.

p *suivez.*

L.

Le long des lauriers roses, Rêvant de douces choses,

p

L.

Ah! Elle passe sans bruit Et riant à la

molto rall.

pp

Plus lent.

L. *rall*

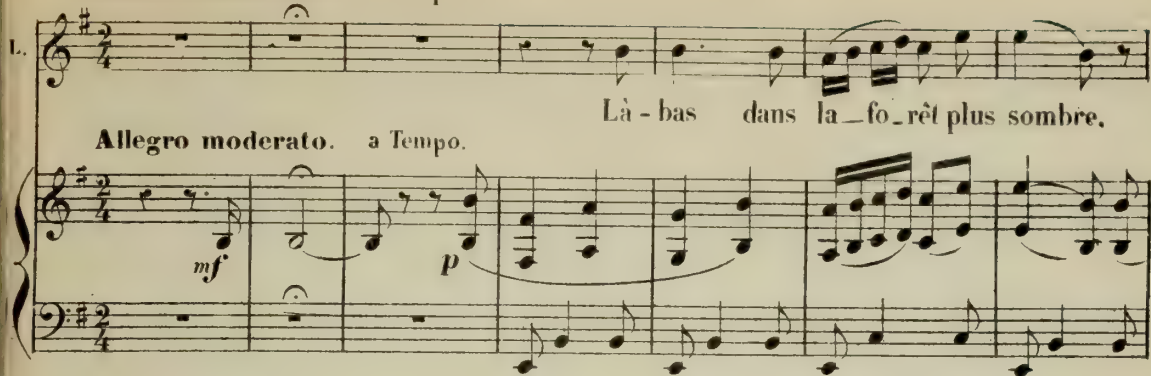
Plus lent.

Plus lent.

suivez.

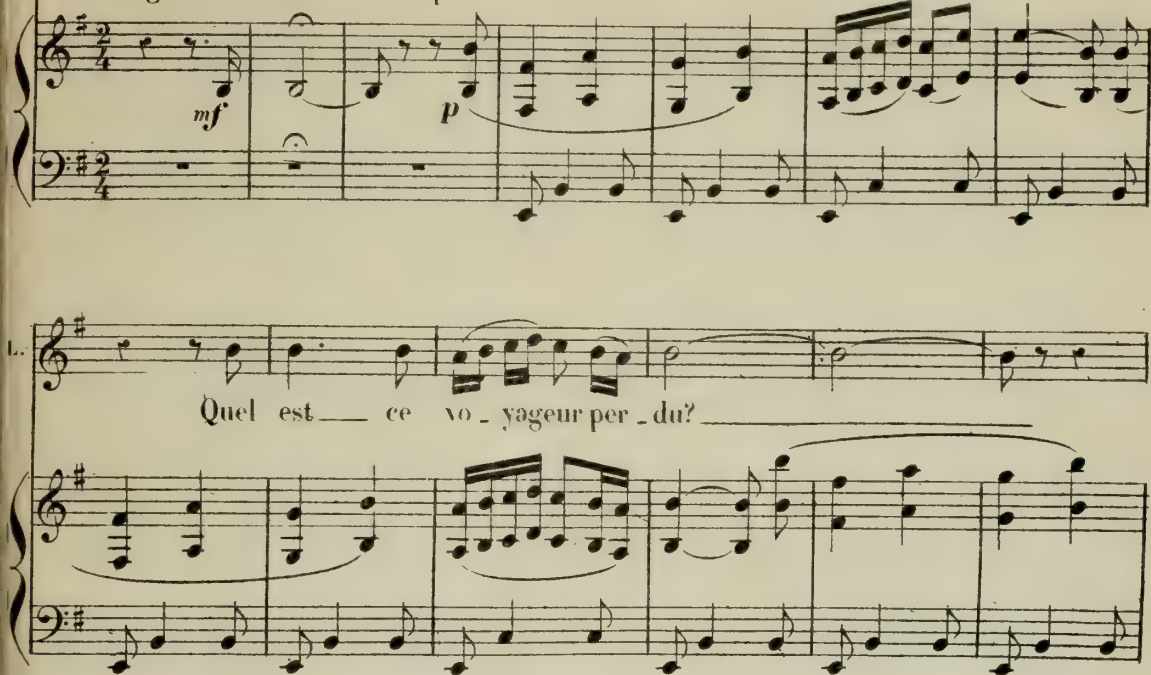
les 2. Ped. ☆ les 2. Ped ☆

Allegro moderato. a Tempo.

L.  *mf* *p*

Là - bas dans la fo_rêt plus sombre,

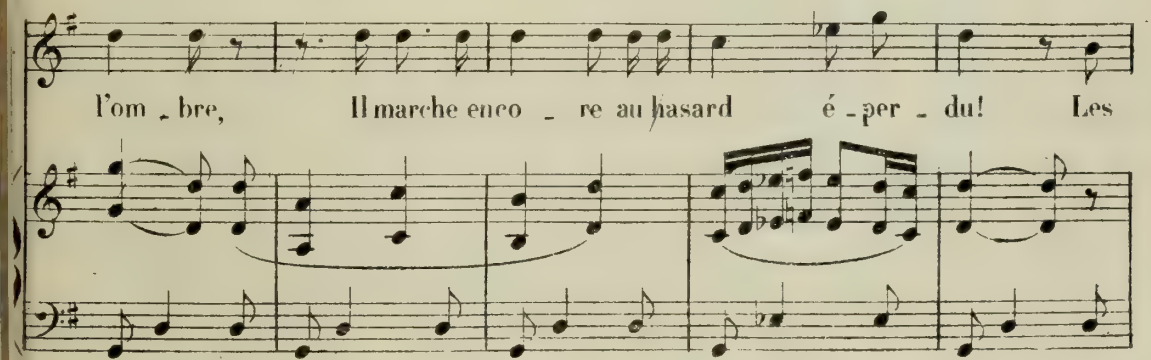
Allegro moderato. a Tempo.

L. 

Quel est — ce vo_yageur per_du?

L. 

Autour de lui — des yeux brillent dans

L. 

l'om_bre, Il marche enco_re au hasard é_per_du! Les

En animant un peu.

fauves rugissent de joie, Ils vont se jeter sur leur proie

En animant un peu.

f

crise. *f*

La jeune fille accourt et brave leurs fureurs Elle a dans sa main la ba-

f p

-guet - te Où tin - te la - clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

pp *rall.*

rall.

Ped. *

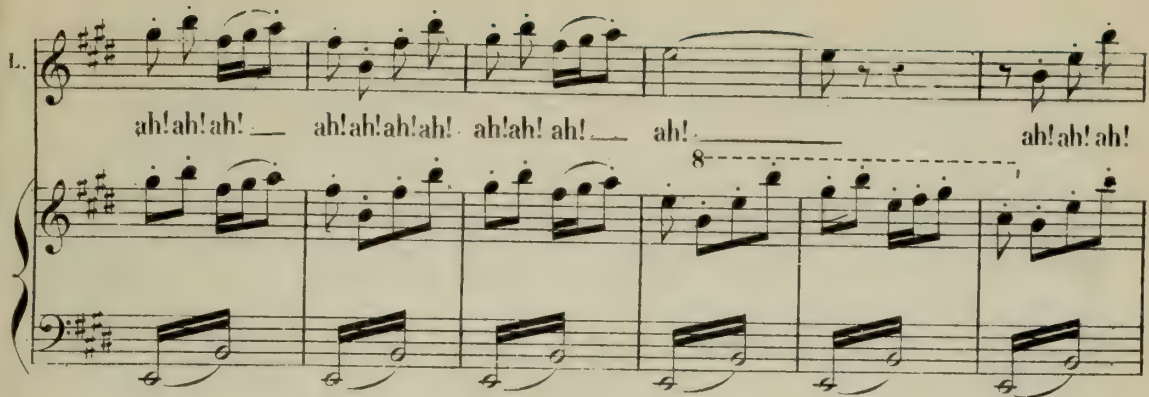
Plus animé. (♩ = 152) *Gimitant la clochette)*

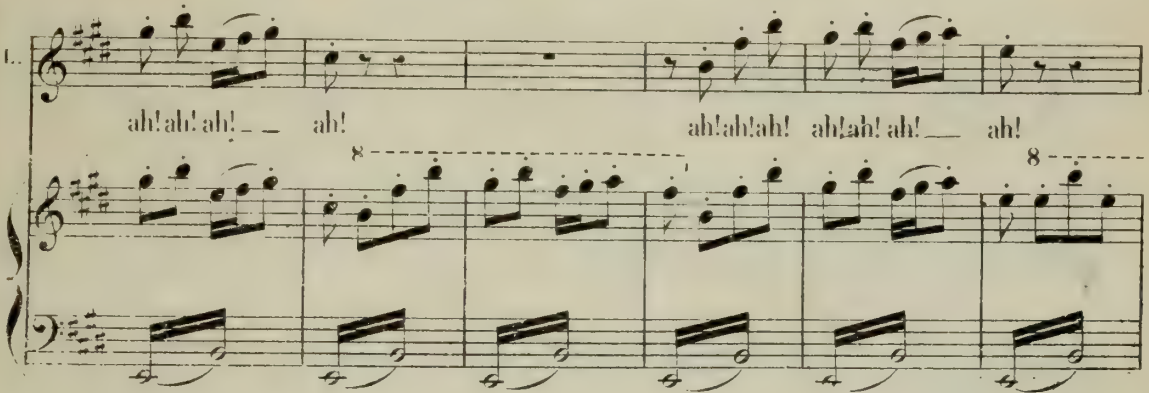
Des char - meurs. Ah! ah! ah!

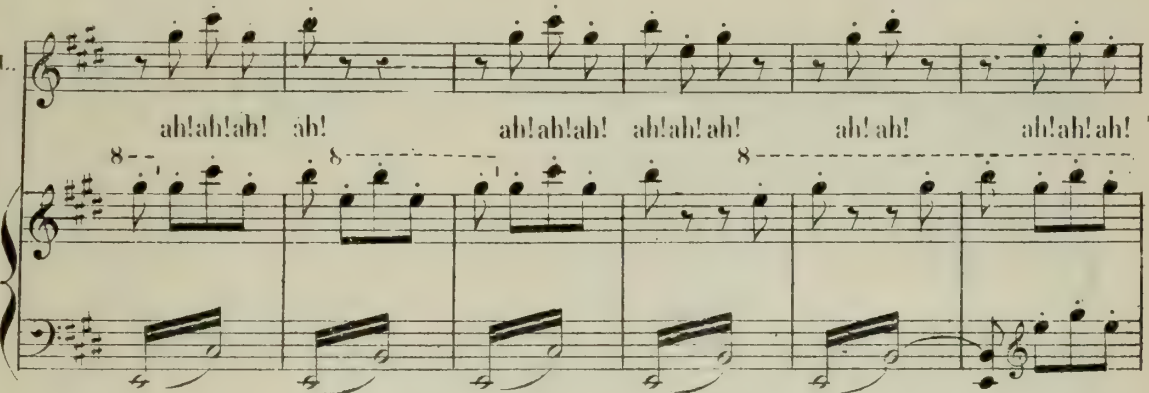
Plus animé. (♩ = 132)

p *pp*

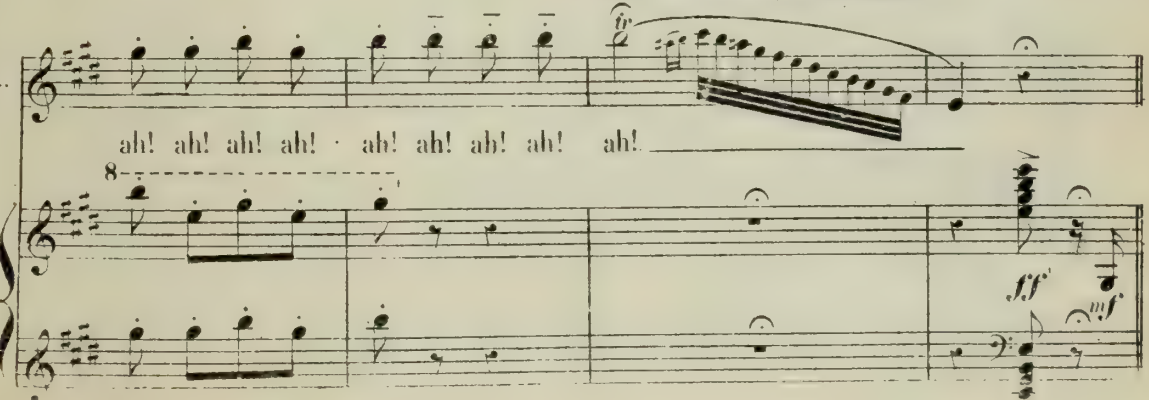
Ped. *

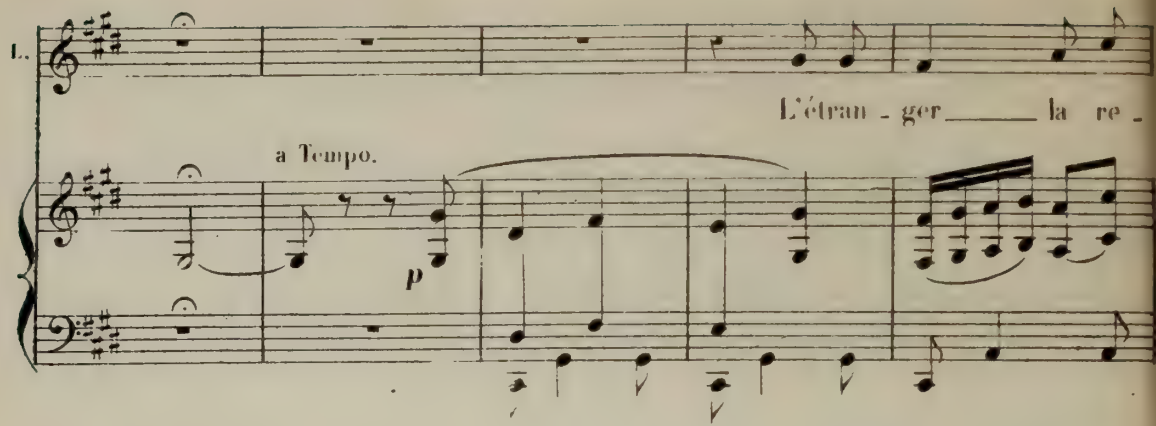
1. 
ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!

1. 
ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! — ah!

1. 
ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

VARIANTE 

1. 
ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! — ah!

I.  *a Tempo.* *p* L'étran - ger — la re -

I. - gar - de, — Et le reste éblou - i - e.

L. Il est plus beau que les Ra - jabs! — Il rougi - ra, — s'il

I. sait qu'il doit la vi - e — A la fil - le des pa - ri -

p

as. Mais lui, l'endor_mant dans un rê -

ve, Jusque dans le ciel il l'en - lè -

ve, En lui di_sant: ta place est là!

Presque en Récitatif.

C'é_tait Vish_nou, fils de Brah_ma! Depuis ce

pp

L. jour au fond des bois, Le voy_a - geur en - tend par -

pp

Ped. ☆

L. - fois — Le bruit léger de la ba - guet - te Où tin - te la clo - chet - te, Où tinte la clo -

suivez.

Ped. ☆

L. - chet - te Des char - meurs.

rall. 4º Tempo.

8 4º Tempo. 8

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-- 8

Ped. ☆

L. *ah! ah! ah!*

8

ah! ah! ah!

8

ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

8

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco rall.

suivrez.

8

a Tempo. *p* *tr*

ah! Ah! Ah!

a Tempo. 8

p

Ah!

8
cresc. e accel.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8
f *ff*

ah! ah!

Vivo.

8
ff

8^{va} bassa.

8
ff

8^{va} bassa.

N II. SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

NILAKANTHA.

Récit. (à part)

La ra - ge me dé - vo - re Il n'est pas vé -

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Récit.

Mesuré.

(à sa fille)

- nu, Je l'aurais recon - nu! Chan - te! chante en -

Mesuré.

LAKMÉ. (hésitante)

Mon père!

co-re! Chan-te! chante en-co-re.

Sop. Ah! — chante en-

Ténors. Ah! — chante en-

Basses. Ah! — chante en-

(Quelques officiers paraissent au fond, Gérard et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)

Chante! chante!

co-re!

co-re!

co-re!

LAKMÉ Récit.

Où va la jeune lu - dou - e, Fil - le des pa - ri -

Récit.

pp Tir b.

(Elle aperçoit Gérard qui ne l'a pas encore vue)

(très ému)

- as, Quand la lu - ne se jou - e

Mesuré.

Récit

Mesuré.

ff *f* *p* *suivrez.*

Dans les grands mimo - sas... Elle court sur la

- NILA.

Récit. Mesuré. Encor! Récit. *suivrez.*

mous - se et ne se souvient pas...

Mesuré. Récit. Mesuré. Encor! *cresc.*

Plus animé.

I. *Ah!* *ah!*

N.

Plus animé.

Chante!

p

(Poussant un cri en voyant Gerald qui s'approche)

I. *Ah!* *ah!*

— GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

N.

Encor!

cresc. *ff*

— NILA. (s'emparant de sa fille)

C'est lui!

Sop.

p

Qui la trouble ain - si?

Ténors.

p

Qui la trouble ain - si?

Basses.

p

Qui la trouble ain - si?

f *ff* *p*

Récit.

-LAKME. (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'i - gno_re Ce n'est rien! C'est fi_ni...

Récit.

Je veux... Je veux chanter en - co - re.

pp

(D'une voix faible)

a Tempo.

Ah!

-GÉRALD.

La fil_Le da Brah_ma_ne!

-FRÉDÉRIC.

I - ci!

a Tempo.

suivrez.

-NILAKANTHA. (à sa fille)

Ah! Brahma l'inspi - rait, l'étranger s'est tra -

suivrez.

a Tempo.

(Furioso)
 Ah!

- GÉRALD (avec émotion)
 C'est Lakmé, c'est elle!

mf *suivrez.* *a Tempo.*

(à volonté)
 Lais-se-moi! — Lais-se-moi la re —

- FRÉDÉRIC.
 Sois prudent —

f *suivrez.*

Allegretto marcato.
 voir.

a Tempo. 8
Allegretto marcato. Fifer.

(Lambour.) *f* *dim*

On nous appel-le!

Attends!

Sopranos. 2^{ds} Sop 1^{re} Sop

Ténors.

Basses.

Les soldats! Les soldats! Les soldats!

- FRÉDÉRIC.

Par cette en - fant es-tu donc re - te -

- GÉRALD.

Non! non!

nu?

Ils s'éloignent

NILAKANTHA Recit. *(à volonté)*

Je le connais! — Je le connais! — Dieu nous est re...

8--- Recit. *f p* *f p* *f*

f *dim.* *mf*

1^o Tempo

nu! —

8--- *f*

8--- *tr.* *p*

8--- *tr.* *p*

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

(La foule les accompagne et

s'éloigne lentement)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *tr* (trill) in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a *tr* in the treble staff.

Le Brahmane et les conjurés se groupent

Third system of musical notation, marked with a repeat sign (8). It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *tr* (trill), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

sur le devant de la scène)

Fourth system of musical notation, also marked with a repeat sign (8). It features a more active melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Même mouvt

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign (8) and *Même mouvt*. It includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The system concludes with a double bar line.

Enchaînez

SCÈNE ET CHOEUR.

LAKMÉ. *Agitato.*

NILAKANTHA. *(Mystérieusement aux conjurés)*
p Au mi - lieu — des chants d'al_lé -

TÉNORS

BASSES

PIANO. *Agitato.*
p

- gres - se, — Quand la fou - le sui - vra — Le cor -

- té - ge de la Dé - es - se, Mon re - gard le dé - signe - ra. —

Plus lent (♩ = 100)

p

Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans

Plus lent (♩ = 100)

bruit, pas à pas, vous i - rez.

Ténors. *p*

Des siens séparant le cou -

Basses. *p*

Des siens séparant le cou -

8^{ve} basse) Ped. *

p

Et

-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

-pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

(8^{ve} basse) Ped. *

dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -

- rez.

 Ténors. *p* *f* *pp*

 Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

 Basses. *p* *f* *pp*

 Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

 8^e Basse.

 Ped.

Lente - ment nous l'enferme -

 - ment nous l'enferme - rons, Lente - ment nous l'enferme -

 - ment nous l'enferme - rons, Lente - ment nous l'enferme -

 rall.

 rall.

 rall.

a Tempo.

N. *- rous, —*

T. *- rous, —*

B. *- rous, —*

Lente ment — nous l'enfer me - rous . —

a Tempo.

N. *- lors é loignez vous sans crain - te. — Je se rai là! —*

N. *J'ai pré pa ré mon bras — pour cette tâ che sain - te Et c'est*

N. *moi — qui le frap pe - rai! — Et c'est moi*

poco rall. a Tempo.

qui le frap - pe - rai.

Ténors. *pp*

Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

Basses. *pp*

Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

a Tempo.

pp

pp

_rons Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

pp

_rons Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

sf *pp*

8^e basse.
Ped. *

molto rall.

_ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

molto rall.

_ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

molto rall.

Tempo.

- LAKMÉ.

O mon pé - re, Je te sui vrai.

- NILAKANTHA.

Non! mon

- rous.

- rous.

Tempo.

cœur, qui n'a ja-mais fai - bli. — Se troublerait près de toi.... Non!

(Les conjurés et le Brahmane sortent)

Res - te, reste avec Had - ji!

pp

ppp

lentement; Lakmé reste seule avec Hadji)

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE

Moderato.

PIANO

Clar. solo.

HADJI.
Le maître ne pense

qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler tes larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.

Hadji sait lire sur les visages; il sait quelle trace y laisse la douleur.

Il l'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas. Quand tu étais enfant,

J'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with a *rall.* marking.

Tempo.

f (2 Flûtes)

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with dynamic markings *pp* and *sf*.

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with dynamic markings *sf* and *pp*.

parle!

Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Enchaînez.

DUO

LAKMÉ.

GÉRALD.

PIANO.

Allegro.

Vivo.

pp

f

Lakmé! Lakmé!

à volonté.

Mesuré. (♩ = 152)

(avec chaleur)

p

G.

— C'est toi! — C'est toi qui — viens à moi! — Dans le

Mesuré. (♩ = 152)

dim.

G.

va - gue d'un rê - ve Je t'ai vue en pas -

sant. Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -

do - le des - cend. Je su - bis ta puis -

san - ce. Parton charme en - chaî - né. Et je

vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -

rall.

suivrez. *suivrez.*

Allegro - LAKME. (tristement)

- né. - Mon ciel n'est pas le tien.

tempo.

p *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a rest, followed by the lyrics '- né.' and '- Mon ciel n'est pas le tien.' The piano accompaniment (bottom) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The tempo marking is *tempo.*

L. Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con -

p *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (top) continues with the lyrics 'Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con -'. The piano accompaniment (bottom) continues with similar textures. Dynamics include piano (*p*).

L. - nais; Au mien si je te ra-me - nais,

mo

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (top) continues with the lyrics '- nais; Au mien si je te ra-me - nais,'. The piano accompaniment (bottom) features a prominent bass line with a *mo* (molto) marking. Dynamics include *mo*.

I. Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.

v

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (top) continues with the lyrics 'Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.' The piano accompaniment (bottom) features a steady accompaniment with accents (*v*) on the notes. Dynamics include *v*.

(En hésitant un peu)

a Tempo.

Tu ne courrais aucun dan - ger.

GÉRALD.

Viennent tous les dangers du mon - de! Dans l'i

a Tempo.

pp

suivez.

vres - se pro - fon - de Où ma ra - son - se

perd. Ver - rais - je sous mes pas Un a -

bi - me en - trou - vert. Quand de tes longs che -

Ped.

(Très doux) *rall.* a Tempo.

veux Dou - ce - ment tu m'ef - fleu - res?

saierez.

Ped. ☆ Ped. ☆

LAKMÉ (Résolument)

Je ne veux pas que tu meu - res!

Même mouv! (♩ = 72)
GERALD. (avec passion).

mf Ah! c'est l'a - mour en dor - mi Qui de son ai - le t'ef -

Même mouv! (♩ = 72)

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

- fleu - re, Et ton cœur s'est raffet - mi. Tu ne veux

pas — que je me — re! Ah! — c'est la —

Ped *

— mour en — dor — mi Qui de son ai — le tef — fleu — re

Ped. * Ped. *

Et — ton cœur s'est raffer — mi, Tu ne veux pas — que je me — re!

poco rit.

poco rit.

a Tempo.

mf — LAKMÉ.
Hé — las! c'est un en — ne — mi Dont le souf — fle ar — dent m'ef — fleu — re,

a Tempo.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *p* Tout mon être en a — fré — mi, — Mais je ne veux pas qu'il

L. meu — re! — Hé — las! cest un en-nemi Dont le souffle ardent m'ef —

L. — fleu — re, ah! —

— GERALD. *f*

Ah! — ton cœur s'est raf-fer-mi, Tu ne veux

L. — Je ne veux pas qu'il meu — re!

G. pas — que — je — meu — re!

Moderato.

p

And. quasi All.^{to} (♩=65) LAKMÉ. (mystérieusement)

p Dans la fo-rêt près de

And.^{te} quasi All.^{to} (♩=63)

pp

les 2 Ped.

nous, Se cache toute pe-ti-te, — Une cabane en bambous Qu'un grand ar-bre vert a-

- bri - te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les lianes po - se - e

Ped. *

poco rall. a Tempo.

L. Et sous les fleurs éra - sé - e, Elle at - tend des gens heu - reux.

a Tempo.

suivent.

p

L. Dans les li - a - nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé - e,

Ped. ☆

L. Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo

avec la voix.

pp

Ped. ☆ *Ped.* ☆ *Ped.*

p

L. Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,

p

☆

L. *Le grand bois silencieux Qui l'enferme est jaloux d'elle. C'est là que tu me sui-*

Ped. ✱

L. *-vras. Toujours à l'aube nais - san - te Je reviendrai souri - an - te Et c'est*

pp

L. *poco rall. a Tempo. - GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)*

là - que tu vi - vras! - Toujours à l'aube - nais - san - te, Tu revien-

a Tempo. suivez. Ped.

L. *- LAKMÉ.*

Je viendrai souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! -

G. *- dras sou - ri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! -*

avec la voix. Ped. pp

- GERALD (avec passion)

Ô douce enchan - tes - se, Par - le par - le tou -

a Temp.

- LAKMÉ.

Ah! viens! viens! le temps pres - se — Et les instants sont

- jours! —

- GERALD.

courts! — Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -

En animant un peu.

- voir — Qui - ci l'honneur m'at - ta - che, L'hon - neur et le de -

Encore plus animé.
- LAKMÉ.

185

Lakmé's first vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Lakmé t'implore et te sup- pli - e!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lakmé's second vocal line continues in the same key and time signature. The lyrics are: "Ai-je donc perdu mon pouvoir? moi plutôt ma vi - e!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Gerald's vocal line is written in a treble clef. The lyrics are: "Ah! Lakmé, tu pleu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Lakmé's third vocal line is written in a treble clef. The lyrics are: "res! Je ne veux pas que tu meu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

1.
1^o Tempo.
- - - - - res!

GÉRALD.
p
Ah! — c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -

1^o Tempo.
Ped. * Ped. *

G.
- fleu - - - re, Et — ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux

Ped. * Ped. *

- LAKMÉ. *f*
Hé - las! c'est

G.
pa - que je meu - - - re!

f
Ped. *

L. *3* tin en ne mi Dont le souffle ar dent m'ef fleu

G. Tu ne veux pas que je meu re!

sfz

Ped. ☆ Ped. ☆

L. re. Ah! je ne veux pas qu'il

G. Ah! ton cœur s'est raffer mi, Tu ne veux pas que je

Ped. ☆ Ped. ☆

L. meu re, qu'il meu re!

G. meu re, Lakmé, que je meu re!

crese: *f*

Ped ☆

(1^{re} VERSION)

LAKMÉ.

C'est fi - ni, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dou - ra - ga!

Enchaînez avec le N° 14

(AUTRE VERSION)

Maestoso. (le double plus lent) (à part, avec exaltation)

- ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je -

Maestoso. (le double plus lent)

- té — cet - te flam - me, Sau - ve cet étranger pour

En élargissant.

moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

En élargissant.

Enchaînez.

N° 14.
FINAL.

Allegretto maestoso. (♩=108)

LAKMÉ.
ELLEN, ROSE.

MISTRESS
BENTSON.

GÉRALD.
HADJI.

FRÉDÉRIC.
NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note sextuplets, each marked with a '6' and an accent (>). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note sextuplets, each marked with a '6' and an accent (>). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the right-hand staff at the beginning of the system.

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩=72) *f*

Ténors. *f* Dour - ga, en - tends

Basses. *f* Dour - ga, en - tends

Ô Dourga, toi qui renais

Largement. (♩=72)

Ped. ☆

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

S. nos voix! Dourga,

T. nos voix! Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, vicis.

Ped. ☆

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.

Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE.)

mf
 Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -
 Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Ton — bras pro -
 Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -
 Plus animé.

- tè - - - - ge. Tu nous sou - ris —
 - tè - - - - ge. Tu nous sou - ris —
 - tè - - - - ge. Tu nous sou - ris —

S. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -
 T. et tu nous vois — A — ton cor -
 B. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

1^o Tempo. *f*

te - ge. Dourga, entends

te - ge. Dourga, entends

te - ge. *f* O Dourga, toi qui renais

1^o Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆

nos voix. Dourga,

nos voix. Dourga,

Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens

Ped. ☆ Ped. ☆

en - tends - nos voix.

en - tends - nos voix.

ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.

Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé.

Que ton bras nous pro - tè - ge,

Ton bras pro - tè - ge,

Que ton bras nous pro - tè - ge,

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

crese. *f*

crese. *f*

crese. *f*

crese.

(1) *
(Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)

- tè - - - ge!

- tè - - - ge!

- tè - - - ge!

f *dim. p* Ped. > *

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe * au signe †.

- ELLEN.
(♩ = 108)
léger.
Voyez cet - te ville en

- ROSE.
fé - te! - Et ces cris, ces

- M. BENT.
cris et ces hour - ras. - Ils ont tous per - du la

- ELLEN.
Ils ont
- ROSE.
Ils ont
M.
B.
tè - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.

I.
 tous — perdu la tète Pour leur dé — es — se aux dix bras.
 R.
 tous — perdu la tète Pour leur dé — es — se aux dix bras.

— FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)
 C'est pour ad — mi — rer — la Dé —

— GÉRALD. (préoccupé)
 — es se Que tu nous as quittés ainsi? — Oui!

G.
 leur fê — te m'inté — res — se. — FRÉDÉRIC. (souriant) un peu *valenti.*
 La fil — le du Brahma — ne apassé pari.

GÉRALD. (éclatant)

F. *ci - C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -*

G. *- bli - e, Mais dans mon cœur révol - té - Je - sens - a - vec é - pou -*

G. *- van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa - beau -*

rall.

a Tempo.

- FREDÉRIC. (gaîment)

G. *- té! - - - - - Ô Dées - - - - - se! - Je te fe -*

Sop. *p*

Ténors. *p* *Dé - es - - - - - se!*

Basses. *p* *Ô Dées - - - - - se!*

Es - - - - - prit - - - - - du Gan - - - - - ge. Toi par qui - - - - - tout

a Tempo.

CHŒUR DANS LA PAGODE.

1^o Tempo animato.

E. *ra - is u - ne belle mo - ra - le, Si nous ne par - tions*
Ô Dées - se!
 S. *Dé - es - se!*
 T. *Ô Dées - se!*
 B. *chan - ge!*

1^o Tempo animato.

E. *pas de main. Mais la guer - re a du bon,*

E. *Cette fille i - dé - a - le Ne se - ra plus sur ton che - min.*

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

- ELLEN
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré - tous, - je le

- ROSE.
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré - tous, - je le

- M^{lle} BENT.
Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré - tous, - je le

ga - - - - - ge, De nous é - tour -

ga - - - - - ge, De nous é - tour -

ga - - - - - ge, De nous é - tour -

dir - du soir au ma - tin!

dir - du soir au ma - tin!

dir - du soir au ma - tin!

cresc.

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. It features three vocal parts with lyrics in French. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns. The score is divided into three systems, each with five staves (three for voices, two for piano). The lyrics are: 'Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré - tous, - je le' for the first system, 'ga - - - - - ge, De nous é - tour -' for the second, and 'dir - du soir au ma - tin!' for the third. The piano part includes a *cresc.* marking and a sixteenth-note figure with a '6' above it.

1^o Tempo Maestoso.

Sop.

ff

Musical staff for Soprano with lyrics: Dour-ga, en-tends

Ténors.

ff

Musical staff for Tenors with lyrics: Dour-ga, en-tends

Basses.

Dour-ga,

en-tends

Musical staff for Basses with lyrics: Dour-ga, toi qui renais

2^o Tempo Maestoso.

ff

Piano accompaniment for the first system, including pedal markings (Ped.) and asterisks (*)

nos voix.

Dour-ga,

Musical staff for Soprano and Tenors

nos voix.

Dour-ga,

Musical staff for Tenors and Basses

dans les flots du Gan-ge,

A nos yeux viens,

Musical staff for Basses

ff

Piano accompaniment for the second system, including pedal markings (Ped.) and asterisks (*)

en-tends

nos voix.

Musical staff for Soprano and Tenors

en-tends

nos voix.

Musical staff for Tenors and Basses

ap-paraît,

Toi par qui

tout chan-ge.

Musical staff for Basses

ff

Piano accompaniment for the third system, including pedal markings (Ped.) and asterisks (*)

Plus animé.

mf
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

mf
Plus animé.

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Plus animé' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and sixteenth-note patterns.

Que ton bras nous pro - tè - ge.
Ton bras pro - tè - ge.
Que ton bras nous pro - tè - ge.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Que ton bras nous pro - tè - ge.' The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the treble clef.

Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Tu nous sou - ris et tu nous vois'. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the previous systems, with triplets and sixteenth-note figures.

cresc. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
cresc. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
cresc. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -

The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

(♩ = 116)
- tè - ge. Ô Dé - es -
- tè - ge. Ô Dé - es -
- tè - ge. Ô Dé - es -

f Ped. * *ff* Ped. *

The tempo marking indicates a quarter note equals 116 beats per minute. The piano part includes a long melodic line with triplets and sixteenth-note patterns, and a bass line with chords and a few notes.

- se, viens en - cor, Viens, que ton
- se, viens en - cor, Viens, que ton
- se, viens en - cor, Viens, que ton

The piano accompaniment continues with intricate textures, including many triplets and sixteenth-note passages in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

bras nous pro - tège. Ap - parais,

- gé. ah! viens,
ap - parais ô Dourga! viens,

Ped.

en - tends - nous; ô Dour
en - tends nous, ô Dour
en - tends - nous, ô Dour
en élargissant.

☆ Ped ☆

a Tempo.

- ga!
- ga!
- ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

(Nilakantha désigne Gérard aux Conjurés)

- GÉRALD. Plus lent. *p*

C'est un

dim.
p

a Tempo.

rève, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur révol -

Sop. *pp*
Es - prit du Gange, é - coule - nous.

Ténors. *pp*
Es - prit du Gange, é - coule - nous.

Basses. *pp*
Es - prit du Gange, é - coule - nous.

a Tempo.

- té - Je vois avec é - poux - an - te Que Lak - mé seule est vi - van - te, Je n'y

pp

cresc.

Allegro.

vois sa beau - té!

Allegro.

f > p

(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe) —LAKMÉ. (parlé)

Lent. Hadji!
Ils l'ont tué!

fp *ff* *p dim.*

Andante. (♩=66)

elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)

Andante. (♩=66) **Chut!**

pp

croient — leur vengeance assou - vi - - e!

(se penchant vers Gérald)

Tu m'appartiens — pour toujours, — Je ne vivais que de ta

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 7/4 time signature. The lyrics are "Tu m'appartiens — pour toujours, — Je ne vivais que de ta". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various rhythmic patterns.

vi - e. Dieu pro - tège nos a - mours! — Dieu protège nos a -

rall.

suivrez.

The second system continues the vocal line with the lyrics "vi - e. Dieu pro - tège nos a - mours! — Dieu protège nos a -". The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the end of the system, the instruction *suivrez.* is written below the piano part.

1^o Tempo All^o

— mours!

1^o Tempo All^o

ff

(RIDEAU)

Ped.

The third system is a piano accompaniment for the lyrics "— mours!". It is marked *1^o Tempo All^o* and *ff* (fortissimo). The piano part features sixteenth-note runs in both hands, with sixteenth-note triplets in the right hand. A dynamic marking *ff* is present. The instruction "(RIDEAU)" is written above the piano part. A pedaling instruction "Ped." is written below the first measure. A star symbol (*) is placed below the piano part.

en élargissant.

Ped.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features sixteenth-note runs in both hands, with sixteenth-note triplets in the right hand. The instruction *en élargissant.* (in broadening) is written above the piano part. A pedaling instruction "Ped." is written below the first measure. A star symbol (*) is placed below the piano part.

Fin du 2^d Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Andante,
très expressif.

les 2 Ped.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Allegro vivo.

The second system is marked "Allegro vivo". It begins with a piano (*pp*) dynamic in the treble staff, which then changes to mezzo-forte (*mf*). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system includes a "Ped." (pedal) marking and a star symbol (☆) under a specific note in the bass staff.

The fourth system also includes a "Ped." marking and a star symbol (☆) in the bass staff.

The fifth system is marked with "cresc." (crescendo) in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

The sixth system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff, which then reaches fortissimo (*ff*) in the final measures.

1^o Tempo andante.

pp

3

2 Ped

3

mf

pp

cresc.

f

dim.

p

rall.

1^o Tempo.

dim.

pp

Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit
une forêt de bambous perdue sous les lianes et les fleurs

N° 15.

BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage... Lakmé éprouve son sommeil)

LAKMÉ. *Lent.* *Moderato.*

PIANO. *Lent.* *Moderato.* (♩ = 72)

pp *p*

très calme.

p

A⁽¹⁾

très calme.

p

L. Sous le ciel tout é - toi - le Le ramier blanc au loin s'en

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

L. est al - lé. — Ah! re - viens, ma voix l'ap - pel - le, Mon doux a -

*Ped. **

(1) Coupure facultative de A à B, page 214.

pp
 - mi, reviens, — ferme ton ai — le. — Sous le ciel tout é — toi —

pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

rall. *a Tempo.*
 - lé Le ramier blanc au loin s'en est al — lé! — *a Tempo.*

p
 Ped. ☆ *suoz.*

Il dort! — Puisse encor un moment Ma na — ï — ve chan son le ber — cer dou — ce —

pp

— ment. — Puis — se — t'il près de moi repo — ser un mo — ment. —

pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

B

L.
 Sous le ciel tout é - toi - lé, Le ramier

B

p
f *pp*
 Ped. * Ped. *

L.
 blanc, hé - las! s'en est al - lé, Sa com -

Ped. * Ped. *

L.
 -pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais bat - tre son

L.
 ai - - - le. Sous le

pp

L. ciel tout é - toi

L. le. Le ra - mier blanc, hé

L. - las! s'en est al - lé. Ah!

poco rall a Tempo.

a Tempo.

suivrez.

L. re - viens! Ah!

pp

Enchainez.

RÉCITATIF.

Très lent.

LAKMÉ.

GERALD.

PIANO.

(Ouvrant les yeux)

Quel vague sou-ve-nir a-lourdit ma pen-

se-er Et sur ma poi-trine op-pres-se-e Quel

re-ve s'est ap-pe-san-ti? Sous un charme ac-ca-

sf *dim.*

blant... je reste a - né - an - ti.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'blant... je reste a - né - an - ti.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Moderato.
Je me sou - viens, — la ville était en

Moderato.

The second system is marked 'Moderato.' and is in 2/4 time. It features a vocal line with the lyrics 'Je me sou - viens, — la ville était en' and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

fè - te, J'al - lais dans mon ex -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'fè - te, J'al - lais dans mon ex -' and the piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic eighth-note pattern.

Même mouv!
ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -

Même mouv!

The fourth system is marked 'Même mouv!' and is in common time (C). It features a vocal line with the lyrics 'ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -' and a piano accompaniment with a more melodic line. The piano part is marked with a 'p' dynamic.

- LAKME. (Se penchant vers lui)

-gard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

- lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - lé sous ce toit de ver -

- du - re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -

- sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le sue des

L.

fleurs guérit u - ne bles - su - re.

- GÉRALD.

Je me sou - viens; sans voix, i - na - ni -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'fleurs guérit u - ne bles - su - re.' The second line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Je me sou - viens; sans voix, i - na - ni -'. The bottom two lines are piano accompaniment in G major, with a 'pp' dynamic marking.

G.

- mé, — Je te vo - yais, sur mes lè - vres pen - ché - e;

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- mé, — Je te vo - yais, sur mes lè - vres pen - ché - e;'. The bottom two lines are piano accompaniment in G major, with a 'pp' dynamic marking.

G.

cresc.

Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,'. The bottom two lines are piano accompaniment in G major, with 'cresc.' markings above and below the staff.

(1)

dim. *p* *ad lib.*

Re - vi - vait sous ton - souf - fle, — ô ma dou - ce Lak.

dimin. *p* *suivent.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Re - vi - vait sous ton - souf - fle, — ô ma dou - ce Lak.' The bottom two lines are piano accompaniment in G major, with 'dimin.', 'p', and 'suivent.' markings.

Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

CANTILÈNE.

Alleg. appassionato. (♩ = 92)

GÉRALD.

- mé!

Lak

PIANO.

p

Ped. ☆

- mé!

Lak - mé!

dim.

Ped. ☆

p

Ah! Viens,

dim.

p

dans la fo_rêt pro_fon - de

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'dans la fo_rêt pro_fon - de' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern, both supported by a bass clef.

Eai - le de l'a - mour a pas - sé,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Eai - le de l'a - mour a pas - sé,' are written below the vocal notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some phrasing slurs over the right hand.

Et, pour nous sé - pa - rer du

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Et, pour nous sé - pa - rer du' are written below the vocal notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

mon - de, Sur nous le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'mon - de, Sur nous le' are written below the vocal notes. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic accompaniment.

ciel s'est a - bais - sé.

The fifth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ciel s'est a - bais - sé.' are written below the vocal notes. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the left hand.

G. *Ab!* Viens dans la fo-rêt pro-fon-

Ped. *

-de, Pour nous faire ou-bli-er le

crusc.
Ped. *

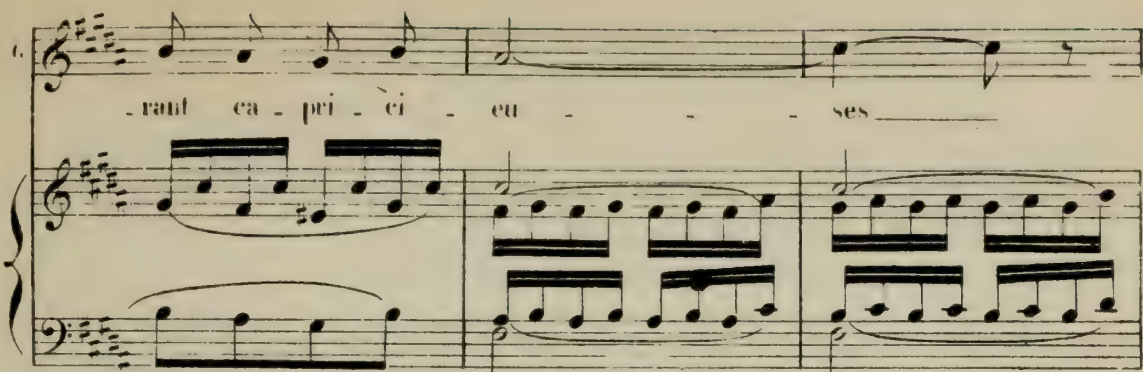
mon - - - de, L'ai-le de l'a-mour a pas-suivrez.

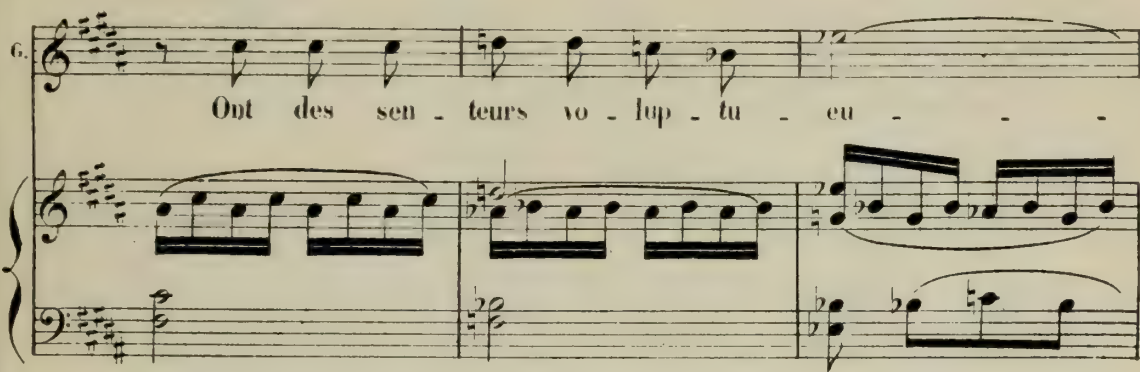
p *pp*
Ped. *

-sé. Ces fleurs cou-

a Tempo.

Ped. *

4.  *rant ca - pi - ci - eu - ses*

6.  *Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu -*

6.  *ses Qui jet - tent au cœur a - mol -*

6.  *li - Li - vres - se et l'ou - bli.* *dim.*

p
 Ah! viens dans la fo_rêt pro_fon -

pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

-de, Pour nous faire ou_bli_er le mon_de

p *sf*
 Ped. *cresc.* ☆ Ped. ☆

E aile de l'amour a pas_sé, E aile de l'a_mour

Tempo

p *pp*
suivez.

a pas_sé!

p *f*
suivez. *cresc.* ☆

Enchaînez.

SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

Moderato. Récit.

LAKMÉ.

Là, je pourrai ten-tendre. Nous vivrons tous les

GÉRALD.

SOPRANS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Moderato. Récit.

PIANO.

deux Et je pourrai sap-pren-dre l'his-toi-re de nos

Mesuré.

Dieux.

Mesuré

Nous chanterons en-semble Ces Dieux trois fois bé-

...nis, ———— Devant lesquels tout trem — — — ble. Qui nous ont ré - u -

...nis, ———— Et ton âme enflam - mé - — — e De bonheur simpli -

(♩ = 88)

...ra — Sur la ter-re char - mé - e Que pro - tè - ge Brah - ma!

Sop. *mf* ^{Finis.} Ah!

Ténors. *mf* ^{Finis.} Ah!

Basses.

(♩ = 88)

8^a bassa!

- GERALD.

E - cou - te! On pas - se sur la - rou - te Qui lon - ge la fo - rêt.

- LAKMÉ.

Personne i - ci ne nous découvi - rait!

ah!

ah!

Allegretto non troppo. (♩=88)

1^{re} Sop. *pp*

Descen-dons la pen - te Dou-ce-ment, _____ La sour-ce qui

2^{de} Sop. *pp*

ah! _____ ah!

Ténors. *pp*

Descen-dons la pen - te Dou-ce-ment, _____ La sour-ce qui

ah! _____ ah!

Basses.

Allegretto non troppo. (♩=88)

pp

chan - te Nous at-tend. _____ Près de son mur - mu - re,

ah! _____

chan - te Nous at-tend. _____ Près de son mur - mu - re,

ah! _____

pp

S. Deux à deux, _____ Puisons l'onde pu - re Sous les cieux, _____
ah! _____
I. Deux à deux, _____ Puisons l'onde pu - re Sous les cieux, _____
ah! _____

F.

pp

S. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te
ah! _____ ah! _____
I. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te
ah! _____ ah! _____

F.

pp

- GÉRALD
Récit.

Quel est ce chant — plein de ten - dres - se Qui

rall.
Nous at - tend.

rall.
Nous at - tend.

rall.
Nous at - tend.

rall.
(à bouche fermée) ah!

rall. **p** Récit.

- LAKMÉ. a Tempo.

Ce sont des couples a-mou-reux —

pas - se comme u-ne ca-res - se?

a Tempo.

— Qui par les doux chemins om - breux — Vont à la sou-r-ce vé - né -

Même mouvt

L. *ré - e, Pour puis-ser l'eau sa - cré - e, Chère aux amants heu - reux.*

Même mouvt

(gravement)

L. *Quand ils ont ef - fleuré, - de leurs lèvres brû -*

lan - tes, La même cou - pe, ils sont u - nis, ils sont u - nis et pour tou -

L. *- jours. - Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, -*

L. *- jours. - Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, -*

- GÉRALD.

EI

poco rit.

L. Les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -

G. les dé-es - ses bien - fai-san - tes - Veil - lent sur leurs a -

poco rit.

poco rit.

1^o Tempo.

L. - mours.

G. - mours.

1^{re} Sop. *pp*
Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

2^{de} Sop. *pp*
ah!

Ténors. *pp*
Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.
ah!

Basses.

1^o Tempo.

pp

Nous ne pourrions sans crainte Sui - vre ces a - mon -

La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

ah!

La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

-reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai

Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

Près de son mur - mu - re Deux à deux

ah!

pp

L. *seu le pour toi.* *Attends-*

S. *Puison l'on de pu re Sous les cieux!*

T. *ah!*
Puison l'on de pu re Sous les cieux!

B.

pp

L. *moi!* *GÉRALD.*
Ô douce tenta - tri -

S. *Des_cendons la pen - te Doucement*

T. *ah!*
Des_cendons la pen - te Doucement

B.

pp

- LAKMÉ: (elle s'éloigne)

- ce! - Attends-moi!

La sour - ce qui chan - te Nous at - tend.

ah! Nous at - tend.

La sour - ce qui chan - te

ah! Nous at - tend.

(à bouche fermée)

Ah!

pp

rall.

ad lib.

- GÉRALD (laissant des yeux)

- FRÉDÉRIC (1) «il est vivant!»

Je vis de ton ca - price Et de ta volon - té.

Enchaîne
le N° 18

Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

SCÈNE.

GERALD. *(Parlé)*
Ah! — Frédéric!

FREDERIC. *(paraissant)*
Vivant!

PIANO. *f*

Moderato. (♩=112) FRÉD: (avec émotion)

J'ai mar_ ché sous les hau_ tes fou_

Moderato. (♩=112)

p

- gé - res Qu'on venait de frois_ser. — j'ai vu — sur les bru_

F. *3* *3*

-yè - - - res Et sur la mousse au re_flet blanc, Des gouttes de

- GÉRALD.

Je rê -

F. sang! Je l'ai cru mort!.. Que fais-tu là?

Récit.

G. - - - ve...

F. Quand les nôtres vont partir? _____

Mesuré.

p

Lais-se-moi me sou - ve - nir... ———

Quand le pa -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in G-clef, 3/4 time, with lyrics 'Lais-se-moi me sou - ve - nir...'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, 3/4 time, with lyrics 'Quand le pa -'. The piano part features a long, sweeping melodic line across both staves.

Hi - er, ——— ou m'a frap -

-ys tout en - tier se sou - lè - ve!

Récit.

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top staff is a vocal line in G-clef, 3/4 time, with lyrics 'Hi - er, ——— ou m'a frap -'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, 3/4 time, with lyrics '-ys tout en - tier se sou - lè - ve!'. The piano part includes a section marked 'Récit.' (recitative).

-pé! Lakmé m'a sau - vé!

La fil - le du Brahma - ne?

Detailed description: This system contains the final two systems of music on the page. The top staff is a vocal line in G-clef, 3/4 time, with lyrics '-pé! Lakmé m'a sau - vé!'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, 3/4 time, with lyrics 'La fil - le du Brahma - ne?'. The piano part features a section with a forte dynamic marking (**f**) and a complex, multi-measure rest.

GÉRALD. *p*

El le m'a fait re - vi - vre dans un monde où je reste é - per -

du... sans for - ce... i - vre De son char - me

et de son a - mour!..

FRÉDÉRIC.

Mesuré.

Ah! je connais ces i - vresses d'un jour!..

Mesuré.

pp suivez

F. El - le te pa - rait char - man - te, Li -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "El - le te pa - rait char - man - te, Li -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

F. - vrant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "- vrant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de". The piano accompaniment continues with harmonic support.

F. l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *p* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are "l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -". The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

F. san - te Sous les ca - res - ses du prin -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rall.* marking. The lyrics are "san - te Sous les ca - res - ses du prin -". The piano accompaniment ends with a *suiv.* marking. The page number 240 is visible at the bottom right.

—GERALD. (avec passion)

Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

F.

—temps!

Récit.

mf

b $\frac{7}{4}$

G.

—sant que la pu - deur é - ton - ne.

F.

A - lors, il faut la

fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -

f

tr ~

tr ~

dim.

F

toi d'un re - mords, si tu crois qu'elle

F

t'ai - me... Ces en - fants - là ne sa - vent pas souf -

- GÉRALD.

Je l'en - ve - lop - pe - rai si bien de ma ten -

- frir.

G.

- dres - se... Je su - bis le pou -

F.

Et miss El - len?

Mesuré.

suirez.

G. *_voir d'une enchan_tes - se...*

F. *Recit*
Et... ton de -

suivent

G. *Mesure*
Mon devoir?

F. *(avec chaleur)*
Et no - tre pas - si -

_voir?
Mesure.

F. *Tempo rubato.*
- on, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre hon -

neur de sol - dat! C'est demain qu'on se

crise, e animato

crise, e animato.

GERALD.

demain!...

bat! Nous par-tous...

tavec resolution

J'y se-

nous partons dans une heu - - - re!..

crese. *suirez.*

a Tempo.

-rai! J'y se -rai!

Je t'ai retrou - vé! re - - trouvé!

a Tempo.

(regardant au fond)

G. C'est Lak - mé! C'est Lakmé qui m'appor - te l'eau

Récit.

G. sain - te...

FREDERIC.

Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

F. En élargissant. (en sortant!)

erain - te . . Et je l'at - tends! . . . Il est sau -

En élargissant

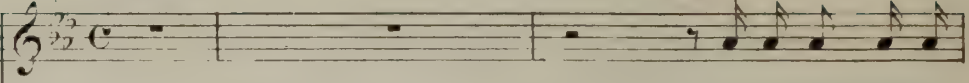
F. Mesuré.

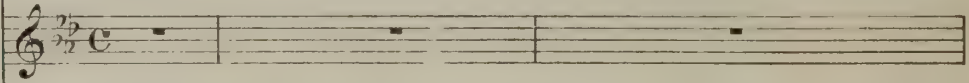
-vé... Mesuré.


Enchaînez avec le N° 19

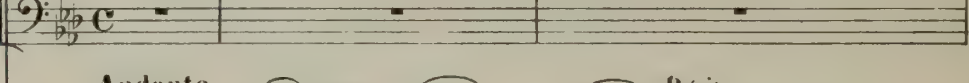
DUO
et
CHŒUR DANS LA COULISSE.

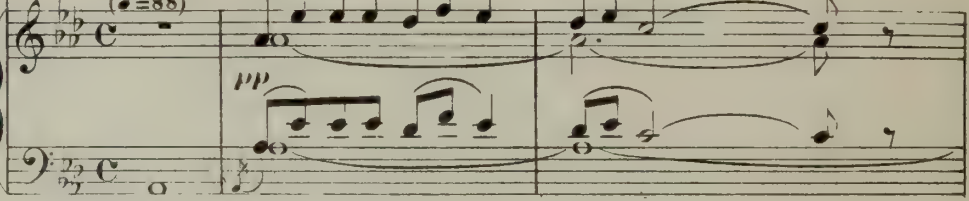
Andante. Récit

LAKMÉ. 

GÉRALD. 

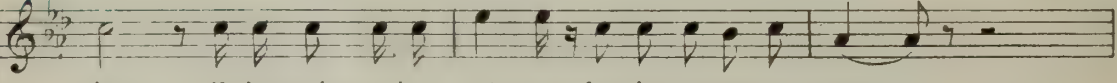
TÉNORS. 

BASSES. 

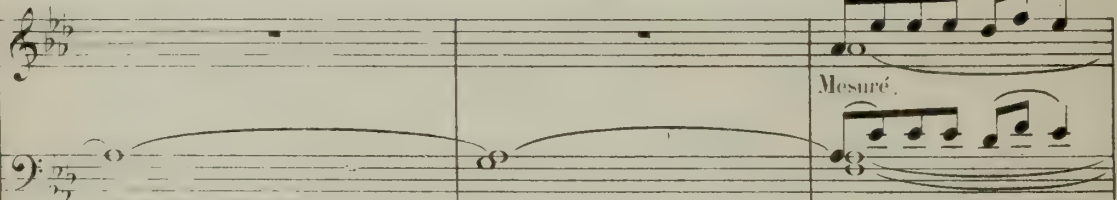
PIANO. 

pp Récit.

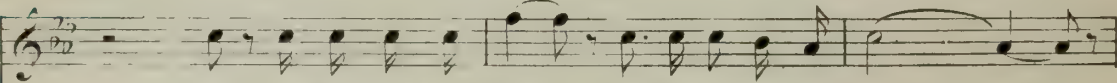
p $\frac{88}{\ominus}$

L. 

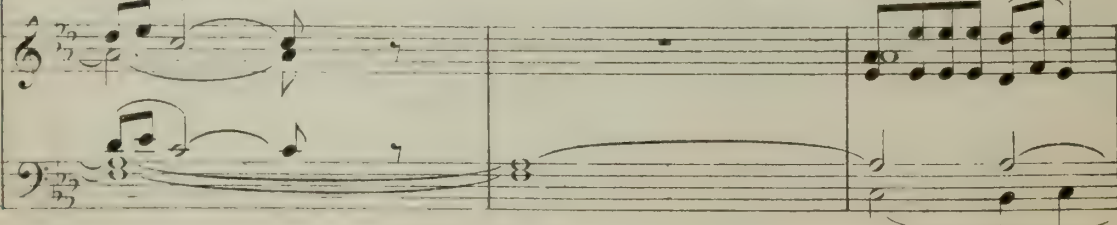
deux Et les mains enla - cé - es, Les jeunes amou - reux. —



Mesuré.

L. 

Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen - sé - es. —



L. *J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al-té-*

L. *-ré - e. Et maintenant, écoute-moi.*

Même mouv!

(Religieusement)

L. *Quand à la même cou-pe on a bu l'eau sa-*

Même mouv!

(Elle le regarde attentivement)

L. *-cré - e. On reste pour toujours u - nis!*

Lent. (Frappée de stupeur) (long)

L. *Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! — Ce n'est plus*

— GÉRALD.

Lakmé!

Lent. *ff* *ff* *ff* *suivent.*

ff *p* *ff* *p*

Très Modéré. (♩=72)

L. *toi! Quand tu par - lais, ton â - me Sur tes lèvres se po -*

Très Modéré. (♩=72) *espressivo.*

pp

L. *- sait. Ton regard n'a plus la flam - me — Qui membra -*

L. *- sait, Sur ton vi - sage un nu - age a pas - sé — Et la gla -*

cresc. *f* *p*

Allegretto agitato. (♩ = 152)

L. *cé!*

G. *GÉRALD.*

Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)

Nes-tu plus — l'enfant charman — te Pour

L. *Ce n'est plus toi!*

G. *qui — j'ai tout oubli — é? Es — tu moins belle — et moins ai —*

f > p

L. *Ce n'est plus — toi! (gravement) Veux-tu — qu'à mon des —*

G. *— man — te! Moins belle — et moins ai — mante!*

sfz *suivrez.*

L. *fin ton destin soit li - é ?*

G. *Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que l'ins-*

Mesure.

G. *- pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —*

G. *je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu dé -*

— LAKMÉ.

L. *- ment Dont tu bé - nis la puis - san - ce,*

Quelquesoit ta croy - an - ce. Tu sais ce que vaut un ser.

All^{to} marcato. — GÉRALD. (presque parlé)

— ment! — Ciel!

All^{to} marcato.

(Tambour dans le lointain)

8^a bassa.

Nos soldats!

Ténors. *p*

CHŒUR DE SOLDATS A - ler - te!

(au lointain dans la coulisse)

Basses. *p*

A.

(Fifres dans la coulisse)

pp

8

1. Cou - ra -
 2. - ler - - - te!

LAKMÉ. Ju - re!
 GÉRALD. - Ce sont eux!
 1. - ge!
 2. Cou - ra - - - ge!
 8.

LAKMÉ. Ju - re! Et
 1. Mar - chons le cœur - - - con -
 2. Mar - chons le cœur - - - con -
 8.

- GERALD.

tu m'ap - par - tien - dras! - Lak - mé!

- tent. Mar -

- tent. Mar -

8

tr.

- LAKMÉ.

Tu n'o - ses pas! *bien marqué.*

- chons en chan - tant. Har -

- chons en chan - tant. Hte -

8

tr.

p

- di voy - a - ge, Chan - sons et com - bats, Sont

- di voy - a - ge, Chan - sons et com - bats, Sont

LAKMÉ.

C'est là - bas que va sa pen - sé - e!
le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers
le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, - Vers l'An - gle -
no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, - Vers l'An - gle -

LAKMÉ. **Récit.**

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -
- ter - re Vo - lez, nos chants!
- ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

p

Avec déchirement, après avoir essayé
vainement d'attirer son regard,

se - e! Tout est fi - ni!.. **Mouv! de la Marche.**

pp (fifres dans la coulisse)
p
(orch)

(Pendant que Gérard écoute, Lakmé va cueillir

une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérard s'en aperçoive)
Très soutenu.

mf cresc.

- GÉRALD

Lak -

agitato e accelerando. cresc.

- mé! Lakmé! qu'as-tu?

Haath. p espress.

Andante. (♩ = 72)

- LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don_né le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante. (♩ = 72)

pp

no_tre ciel. Reste enco - re, pour qu'il s'a - chè - ve, l -

- ci, loin du monde ré - el. Tu m'as dit des mots de ten -

Ped. *

- dres - se, Que les In_dous ne sa_vent pas, C'est

toi qui m'as ap pris Fi - vres - se Des a - veux murmu - rés tout bas, —

murmu - rés tout bas. Ah! Tu m'as donné le plus doux rê - ve

Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'il s'a - chète - ve, l -

- ci, loin du monde ré - el, Loin du mon - de ré - el!

All^o agitato (♩ = 158)

- GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, me gla - ce d'ef -

All^o agitato. (Beaucoup plus animé)

fp poco cresc. *poco cresc.* *mf*

- froi! De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

poco rit. *suivez.*

- LAKMÉ.

toi! Ah! mainte - nant

Tempo.

p

je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.

Elle y trempe ses lèvres)

(Lui tendant la coupe)

Prends!

- GÉRALD. (Le prenant)

A toi! Lakmé

(Avec mélancolie)

C'est la fête

et pour tou - jours!

rall.

de nos a - mours.

(Il boit)

Tempo.

suivrez.

(avec exaltation)

GÉRALD.

Qu'au-tour de moi tout som - bre, Je ne veux pas une

Ped. ☆

Ped. ☆

om - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front

P

en-cha-né. Je res - te sous le

P

Ped. ☆

char - me, Que ja - mais u - ne lar - me

P

Ped. ☆

poco rall.

G. Que ja-mais u - ne lar - - me Ne me voi - le ta - - beau -

p

Ped. ☆ Ped. ☆ *suivent.*

a Tempo. - LAKMÉ.

C'est la fê - te de nos a - mours, - C'est la

G. - té!

a Tempo

p

A

L. fê - te de nos a - mours

cresc.

- GÉRALD.

Qu'au-tour de moi tout som - bre Je ne veux pas une om - bre.

f *p*

Pea ☆ Ped. ☆

(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).

G. Je ne veux pas une om - bre Sur ton front enchanté

p *cresc.* *f*

- LAKMÉ.
C'est ma pre-mière lar - me

G. Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne

p *p* Ped. * Ped. *

L. Et je meurs sous le char - me Par l'a - mour - ap - por -

G. lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voi - le ta beau.

p *cresc.* *f* Ped. * Ped. *

Plus animé. (Défaillante)

1. *fé!* C'est un ser-

2. *fé!* Toujours à toi, je te le ju - re!

Plus animé.

f *mf* *dim.*

1. ment que tu pourras te - nir. Je ne crains pas va!

p

(Souriante)

1. que tu sois par - ju - re! Je vais mou - rir... La

2. *GÉRALD* Mou - rir!

p *f* *p*

L. *mort* *ne sé-pa-re pas,* *C'est*

p

Ped ☆

L. *el - le qui - nous li - e.* *Je te*

L. *don - ne ma vi - e* *Et - je*

L. *meurs* *dans tes bras* *Et - je*

- GÉRALD.

Lak - mé!

a tempo animato.

L. meurs dans tes bras!..

G. Non! ce n'est pas la

a Tempo animato.

suivez. p

G. mort, C'est la vie arden - te Qui coule à plein

crese. mf

G. bord Sur ta lè - vre frémis - san - te.

crese.

G. Ah! Qu'entour de moi tout

f > p suivez. allarg.

(1) Fin de la Coupure.

a Tempo

- LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre
 som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo

p.

Ped. ☆ Ped. ☆

Hélas, quelle ombre en mon cœur at - tris -
 om - bre Sur ton front enchan - té.

cresc.

- tel C'est ma pre - mière lar - me
 Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

L. *en élargissant.*
Et je meurs sous le char - me Par l'a-mour ap - por -

G. *en élargissant.*
lar - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta beau -

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *a Tempo animato.* *allargando.* *Tempo.*
- té! Par l'a - mour ap - por - té!

G. *a Tempo animato.* *Tempo.*
- té! Ne me voi - le ta beau - té!

f

Ped. * *allargando.* Ped. *

L.

G.

8-

8^e bassa

Euchainez.

N° 20.

FINAL.

Allegro vivo. (♩ = 176)

LAKMÉ.

GÉRALD.

NILAKANTHA.

Allegro vivo. (♩ = 176)

PIANO.

f

f

C'est lui!... C'est lui!... Lui! près de Lak-


1.

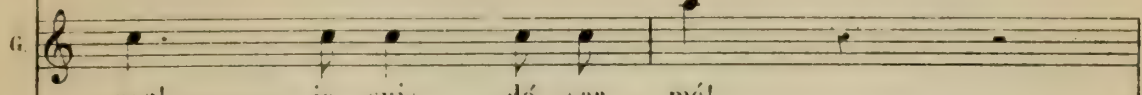
Ciel! — mon pè — re!

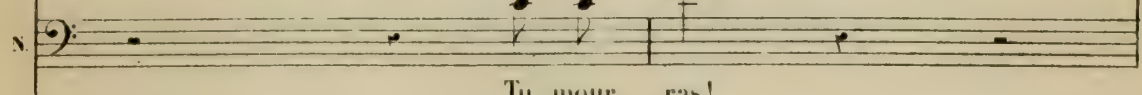
Frappéz! frap-


-mé!


Tu mourras!

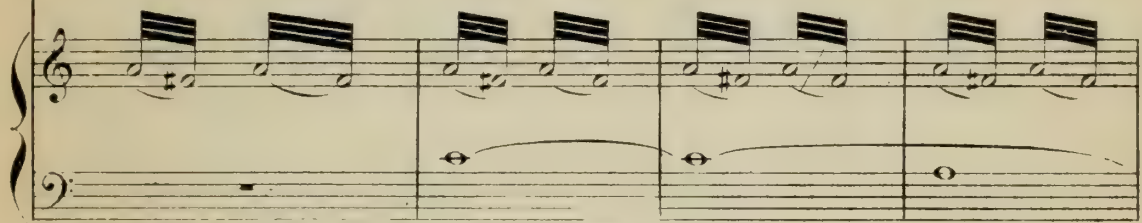
L.  E_coutez-moi!


G.  -pez! — je suis dé - sar - mé!


N.  Tu mour - ras!


 *ff > p*

L.  Nous avons bu tous deux — à la cou - pe di - voi - re.



L.  Il est sa - cré pour vous! — NILAKANTHA.

 Lui!.. —

 *f* *dim.*

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

- LAKMÉ (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux — U ne victime expi_a - toi - re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

Qu'ils m'appel_lent vers eux!

- GERALD.

Quel éclair — dans ses yeux bril - le!

(avec extase).

- GÉRALD. (avec des sanglots).

Ils m'ont parlé! — NILAKANTHA (la saisissant, éperdu). — Grand Dieu! El - le

Lakmé! ma fil - le!

(Basson). *dim.*

Lent.

meurt — pour moi! —

Lent. velles

espressivo.

Andante.

LAKMÉ. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante.

pp

no - tre ciel, — Reste en - co - re pour qu'il s'a - chève, l -

suivez.

— ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde... (Elle meurt)

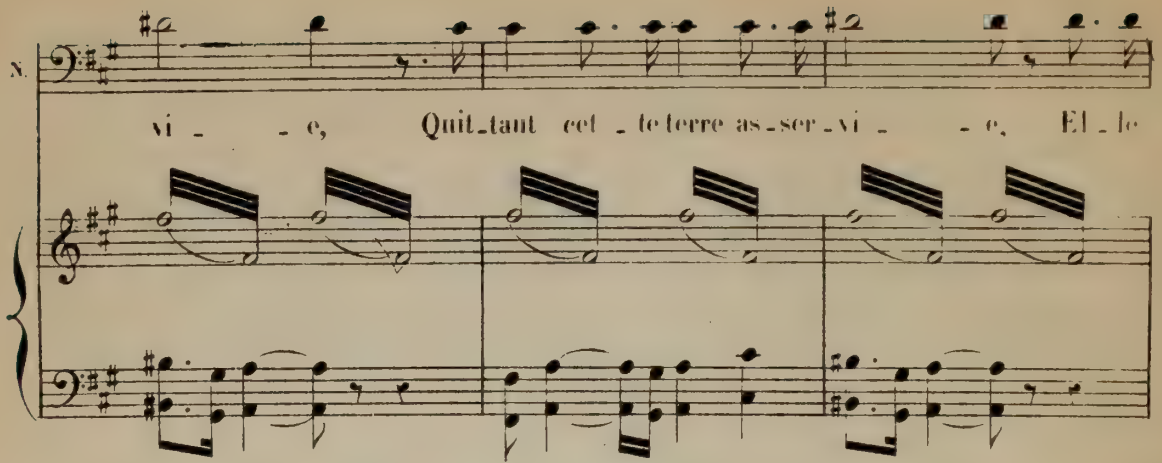
— GÉRALD. (poussant un cri) Ah!

pp *f > p*

Maestoso. — NILAKANTHA. (avec exaltation)

mor - te! Maestoso. — El - le a — l'é - ter - nel - le

pp *f* *f v*

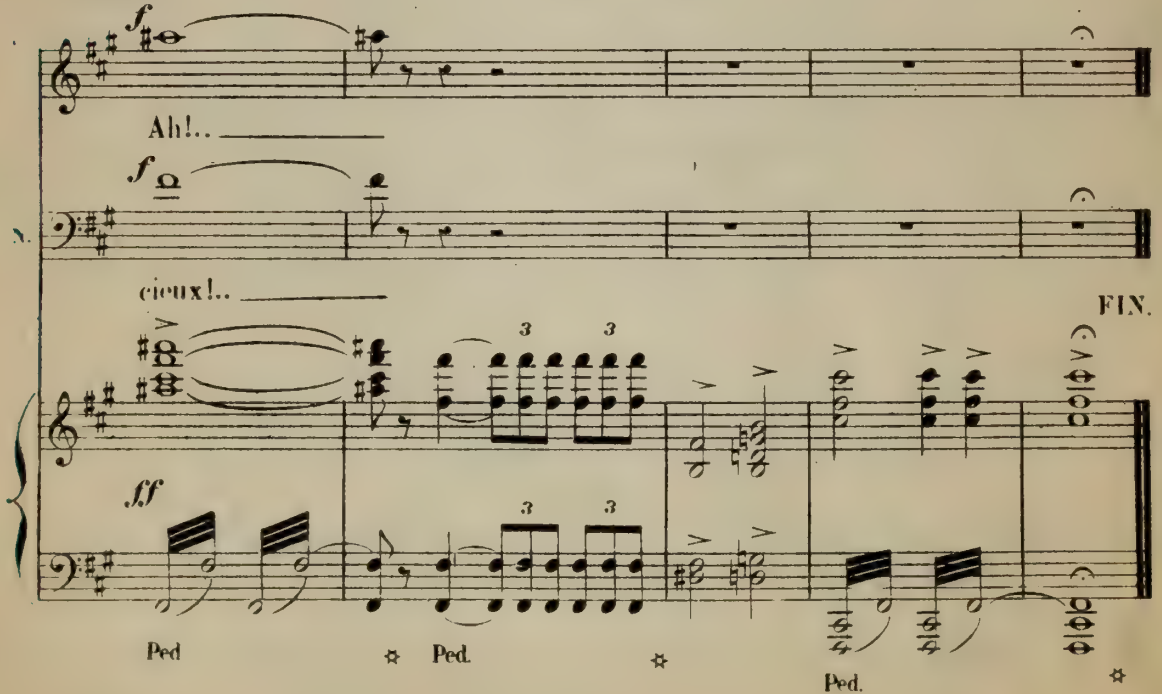
N. 

vi - - e, Quit - tant cet - te terre as - ser - vi - - e, El - le



por - te là-haut nos vœux. Elle est dans la splendeur des

GÉRALD.



Ah!..

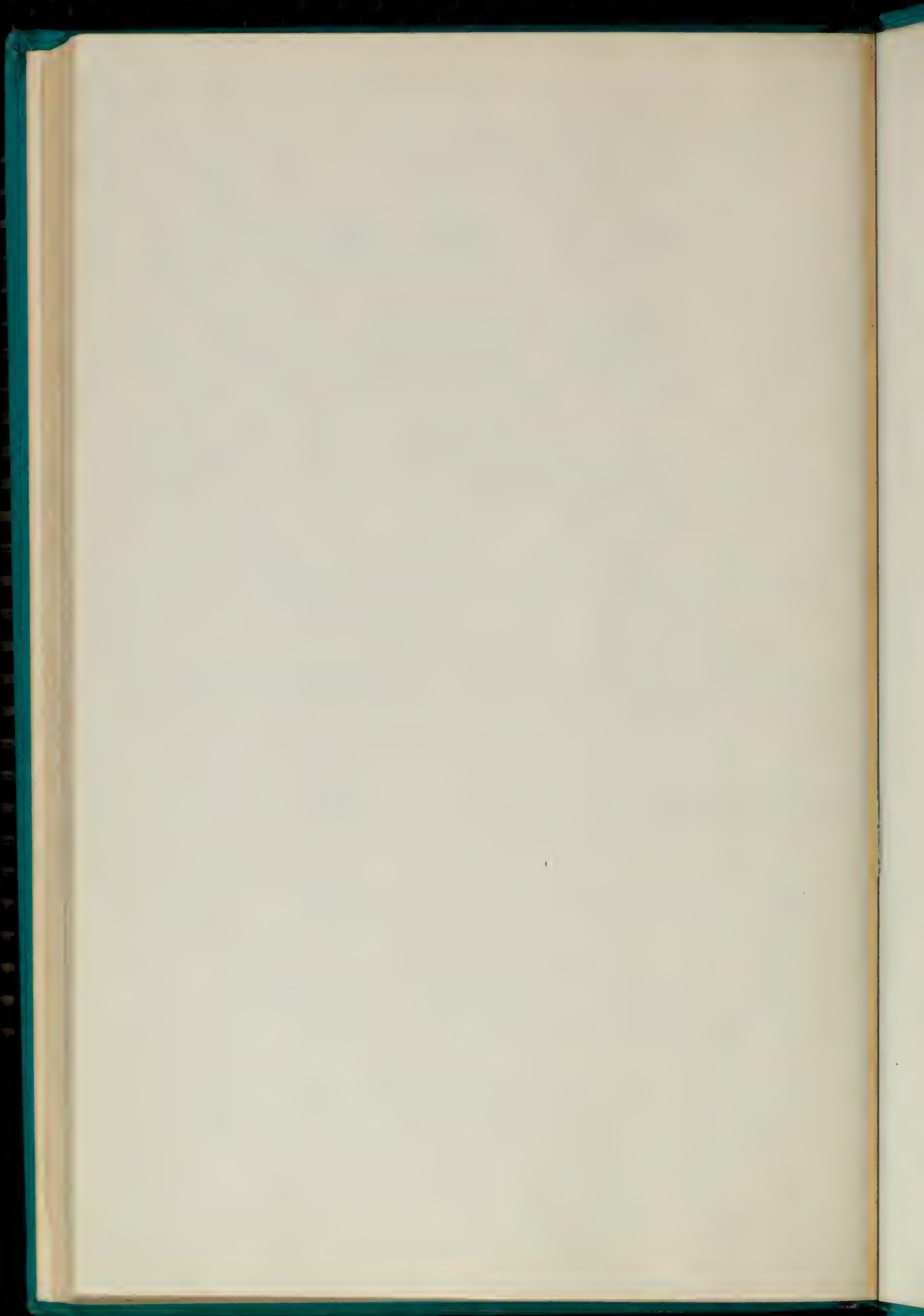
cieux!..

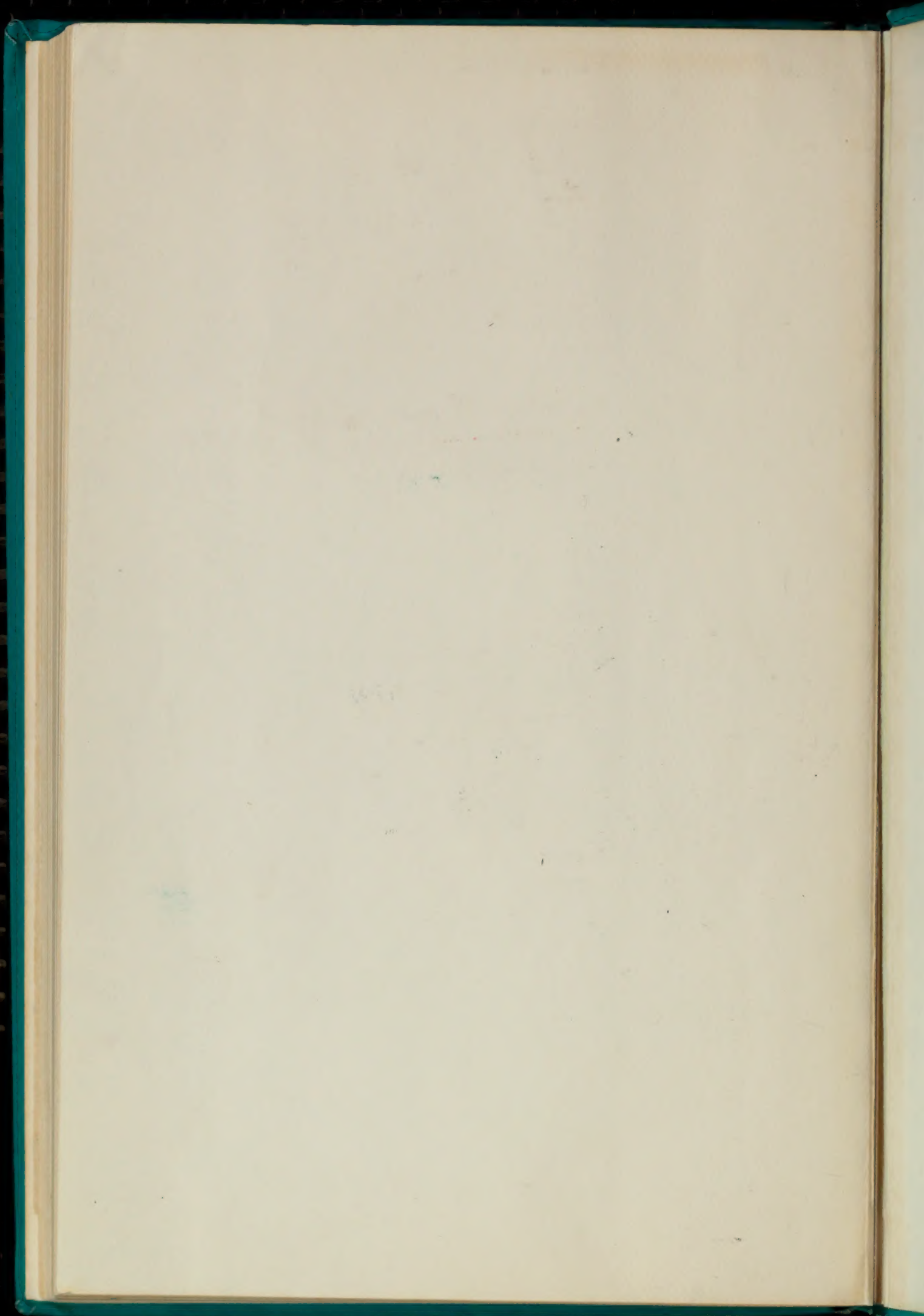
FIN.

Ped * Ped. * Ped. *

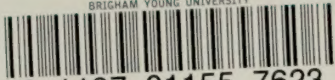
1111

1111





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 01155 7623

Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from the original date stamped.

| | | |
|------------------------|--|--|
| APR 08 2002 | | |
| APR 03 2002 | | |
| DEC 14 2002 | | |
| BEC 18 2002 | | |
| SEP 30 2003 | | |
| NOV 28 2003 | | |
| DEC 07 2004 | | |
| DEC 06 2004 | | |
| APR 11 2007 | | |
| MAR 26 2007 | | |
| MAR 10 2009 | | |
| AUG 16 2011 | | |
| AUG 05 2011 | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Brigham Young University

